MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11574229 8

Hindemith, Paul
[Quartet, strings, no. 1, op. 10]
1. [i.e. Erstes] Quartett

M
452
.H662
no.1
1920P
MUSIC

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

presented to the
Edward Johnson Memorial Library

by

MRS. DOUGLAS HENDERSON

HINDEMITH

[Quartet, strings, no. 1, op. 10]

1. QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

OPUS 10

STIMMEN

EDITION SCHOTT
3115

LIBRARY
MAR 27 1962
UNIVERSITY OF TORONTO
788678
M
452
H662
no.1
1920p

VIER QUARTETTE

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

von

Paul Hindemith

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

1. Quartett . . . . Opus 10
Partitur Ed. Schott 3433 — Stimmen Ed. Schott 3115

2. Quartett . . . . Opus 16
Partitur Ed. Schott 3434 — Stimmen Ed. Schott 3116

3. Quartett . . . . Opus 22
Partitur Ed. Schott 3435 — Stimmen Ed. Schott 3117

4. Quartett . . . . Opus 32
Partitur Ed. Schott 3438 — Stimmen Ed. Schott 3118

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ: Weihergarten 5

PARIS: Editions Max Eschig
48 Rue de Rome

SCHOTT & Co. Ltd.
LONDON W. 1: 48 Great Marlborough Street

NEW-YORK: 25 West 45th Str.
Associated Music Publishers Inc.

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

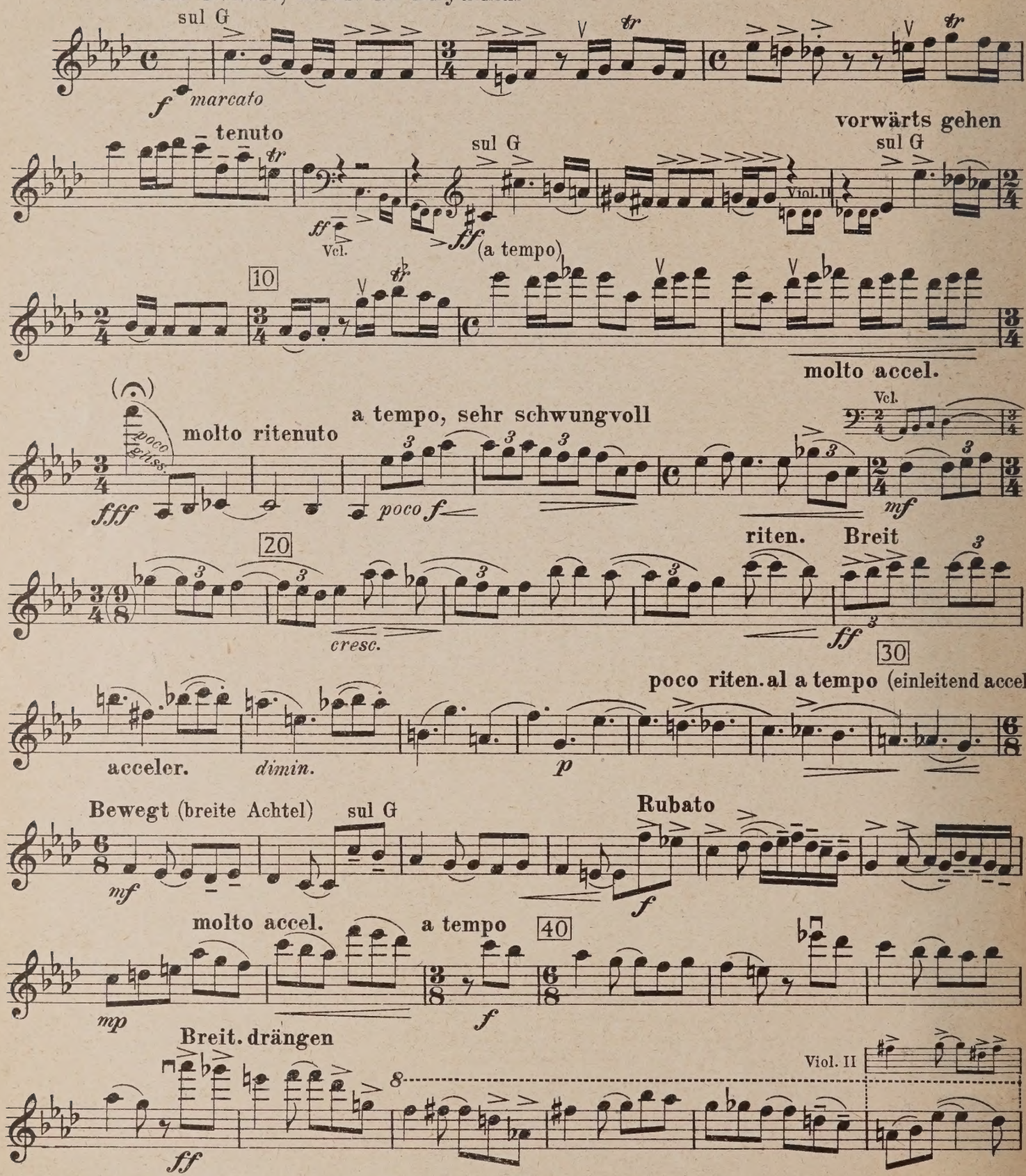
Violino I

M
452
H662
no.1
1920p
pt.1

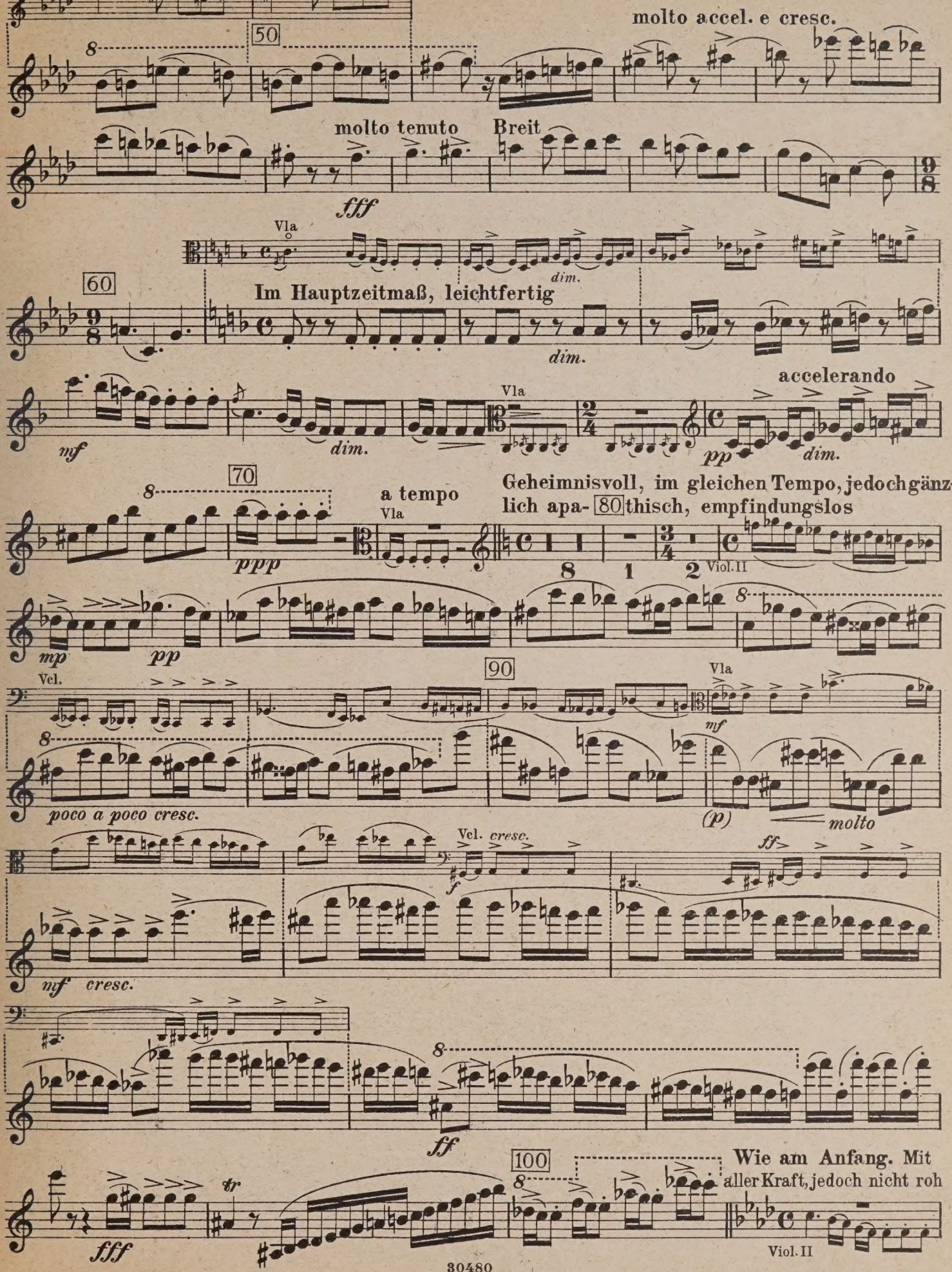
1. QUARTETT

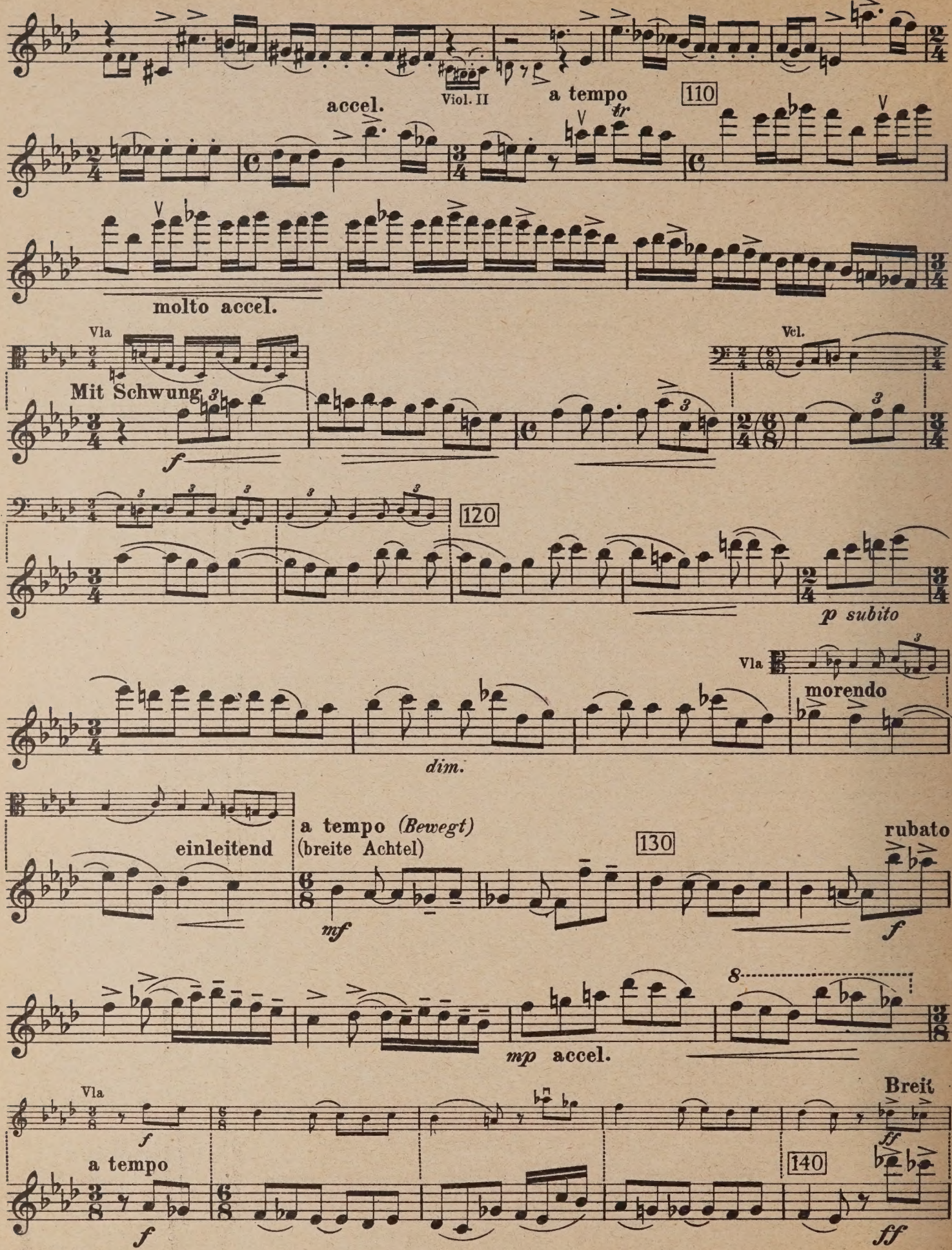
c pt. 1a

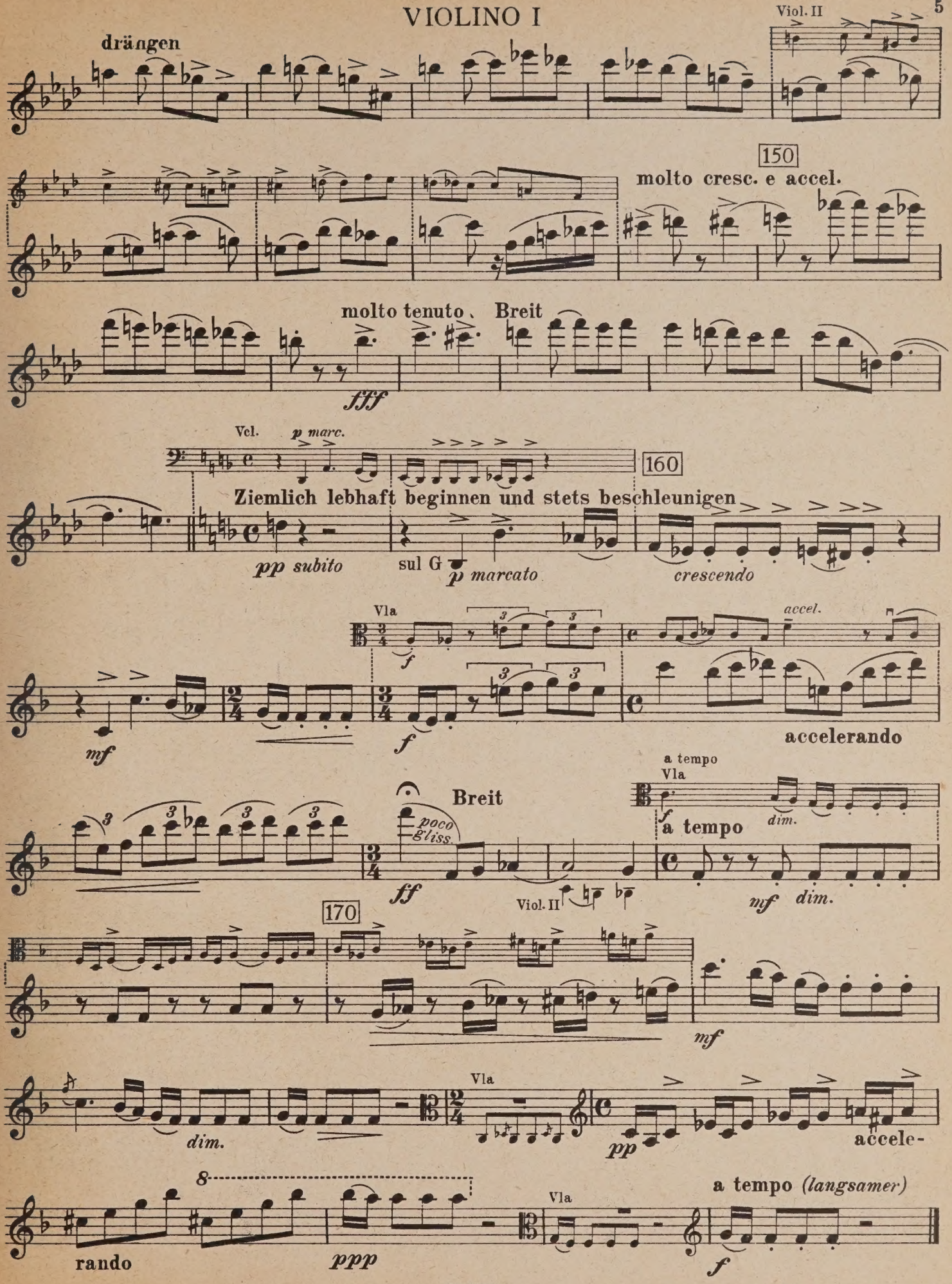
Paul Hindemith, Op. 10



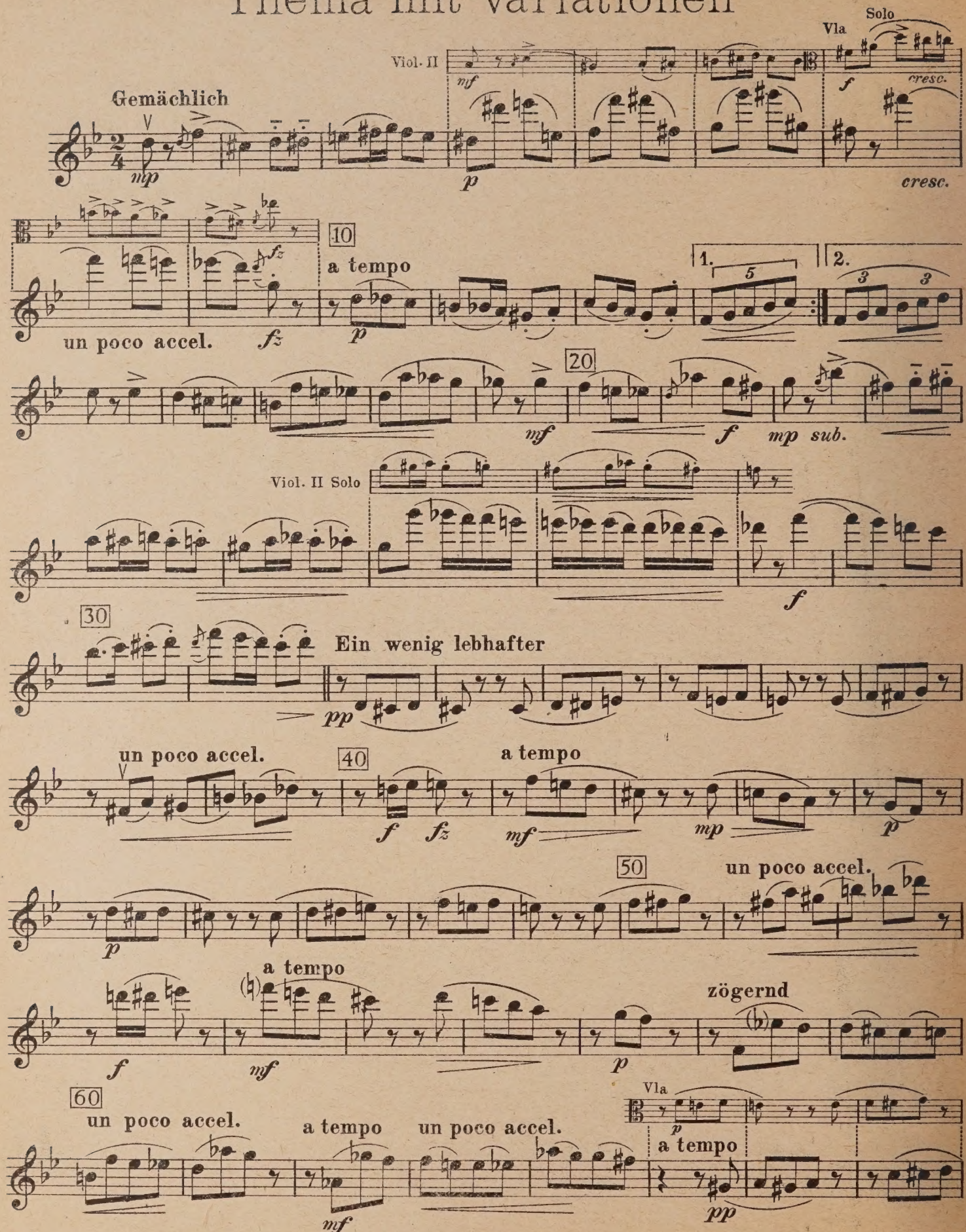
Copyright 1920 by B. Schott's Söhne Mainz

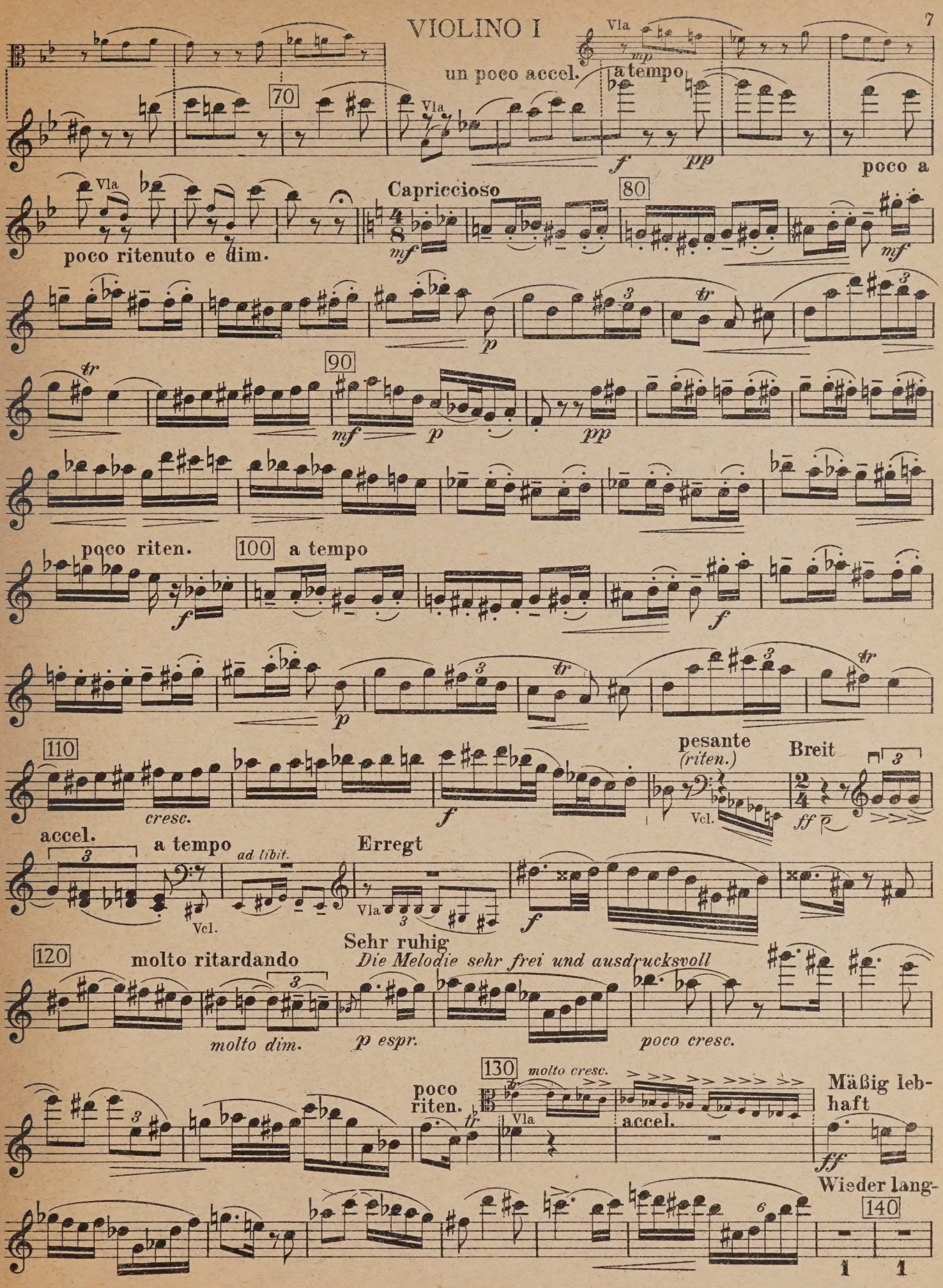

molto accel. e cresc.
50
molto tenuto
Breit
fff
Vla
dim.
60
Im Hauptzeitmaß, leichtfertig
dim.
mf
dim.
Vla
accelerando
pp
dim.
70
a tempo
Vla
ppp
Geheimnisvoll, im gleichen Tempo, jedoch gänzlich apa-
80
thisch, empfindungslos
Viol. II
mp
pp
Vcl.
90
Vla
mf
poco a poco cresc.
(p)
molto
Vcl.
cresc.
f
ff
mf
cresc.
ff
100
Wie am Anfang. Mit aller Kraft, jedoch nicht roh
fff
tr
Viol. II


Viol. II
accel.
a tempo
110
molto accel.
Vla
Mit Schwung
Vcl.
120
p subito
Vla
morendo
dim.
einleitend
a tempo (Bewegt)
(breite Achtel)
130
rubato
mf
f
8
mp accel.
Vla
Breit
a tempo
140
f
ff


drängen
Viol. II
150
molto cresc. e accel.
molto tenuto
Breit
fff
Vcl.
p marc.
160
Ziemlich lebhaft beginnen und stets beschleunigen
pp subito
sul G
p marcato
crescendo
Vla
accel.
mf
f
accelerando
a tempo
Vla
Breit
poco gliss.
ff
Viol. II
a tempo
dim.
mf dim.
170
mf
dim.
Vla
pp
accele-
rando
ppp
a tempo (langsamer)
Vla
f

Thema mit Variationen




Vla
mp
un poco accel.
a tempo
70
Vla
f
pp
poco a
Vla
Capriccioso
poco ritenuto e dim.
80
mf
mf
p
tr
90
tr
mf
p
pp
poco riten.
100
a tempo
f
f
p
tr
110
cresc.
f
pesante
(riten.)
Breit
Vcl.
ff
accel.
a tempo
ad libit.
Erregt
Vcl.
Vla
f
Sehr ruhig
Die Melodie sehr frei und ausdrucksvoll
120
molto ritardando
molto dim.
p espr.
poco cresc.
130
molto cresc.
poco
riten.
tr
Vla
accel.
Mäßig leb-
haft
ff
Wieder lang-
140

samer werden
Vla *dim. molto riten.*

Sehr ruhig
p espr.
poco cresc.
mf

riten.
150
a tempo accel.
Lebhaft
Vla
ff

accel.
a tempo
sempre ritardando
Vcl.
ad libit.
f
Vcl.
mf

Im Zeitmaß eines langsamen Marsches. ***Wie eine Musik aus weiter Ferne***

160
molto riten.
mit Dämpfer
Vla
p
Vcl.
pp
Viol.II
pp

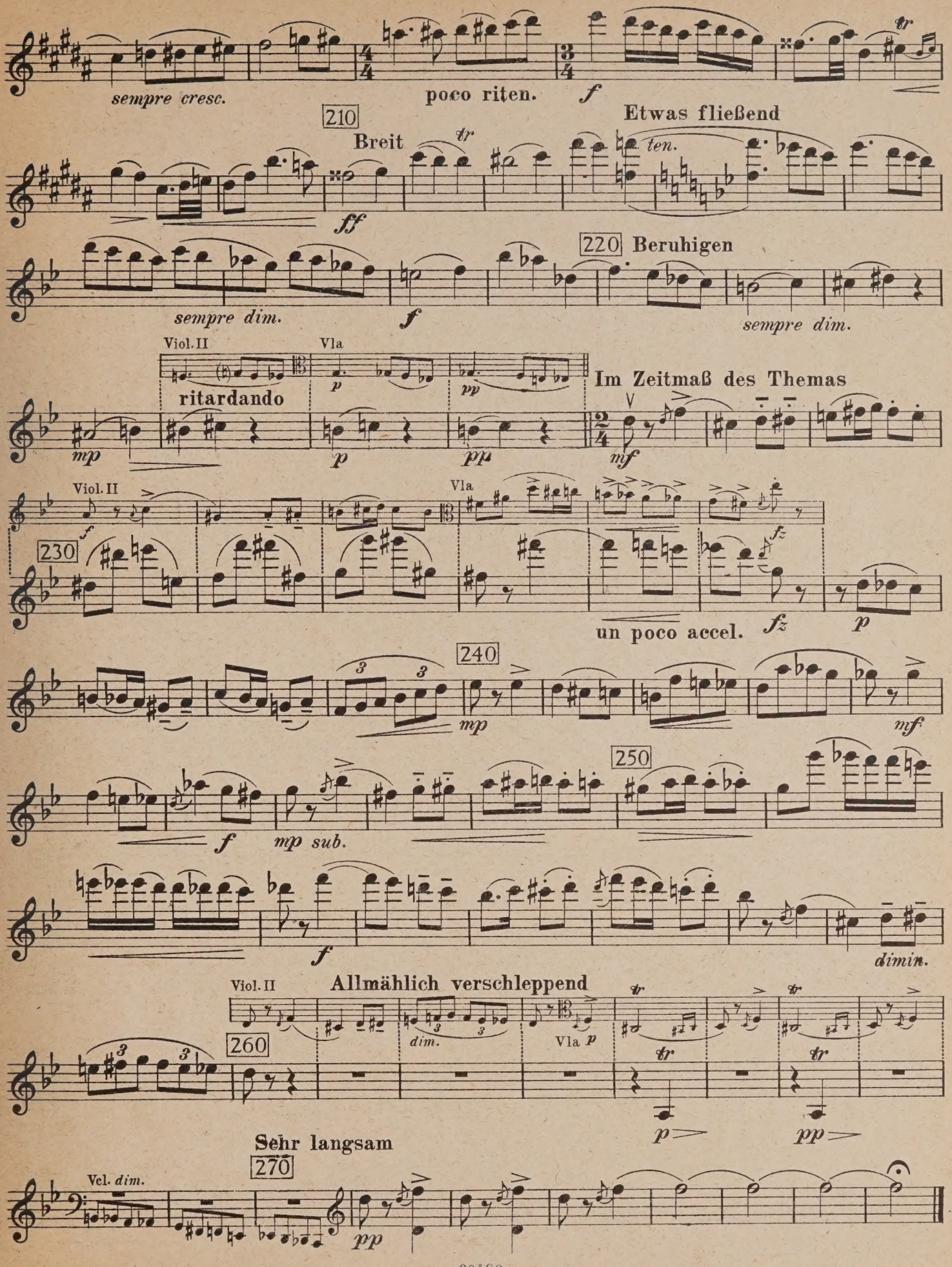
noch leiser

170
ppp
Vla
ppp

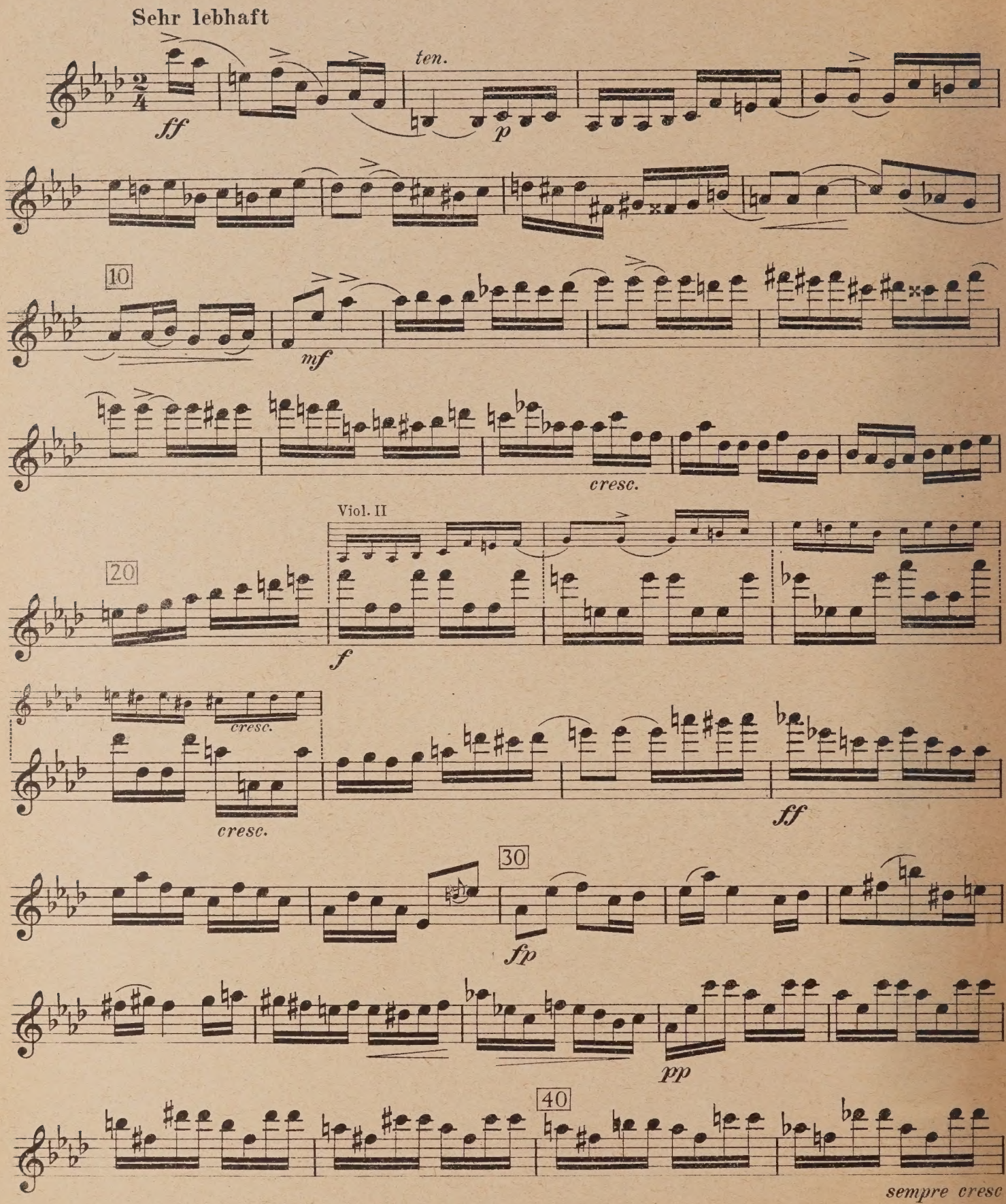
180
ppp
dim.

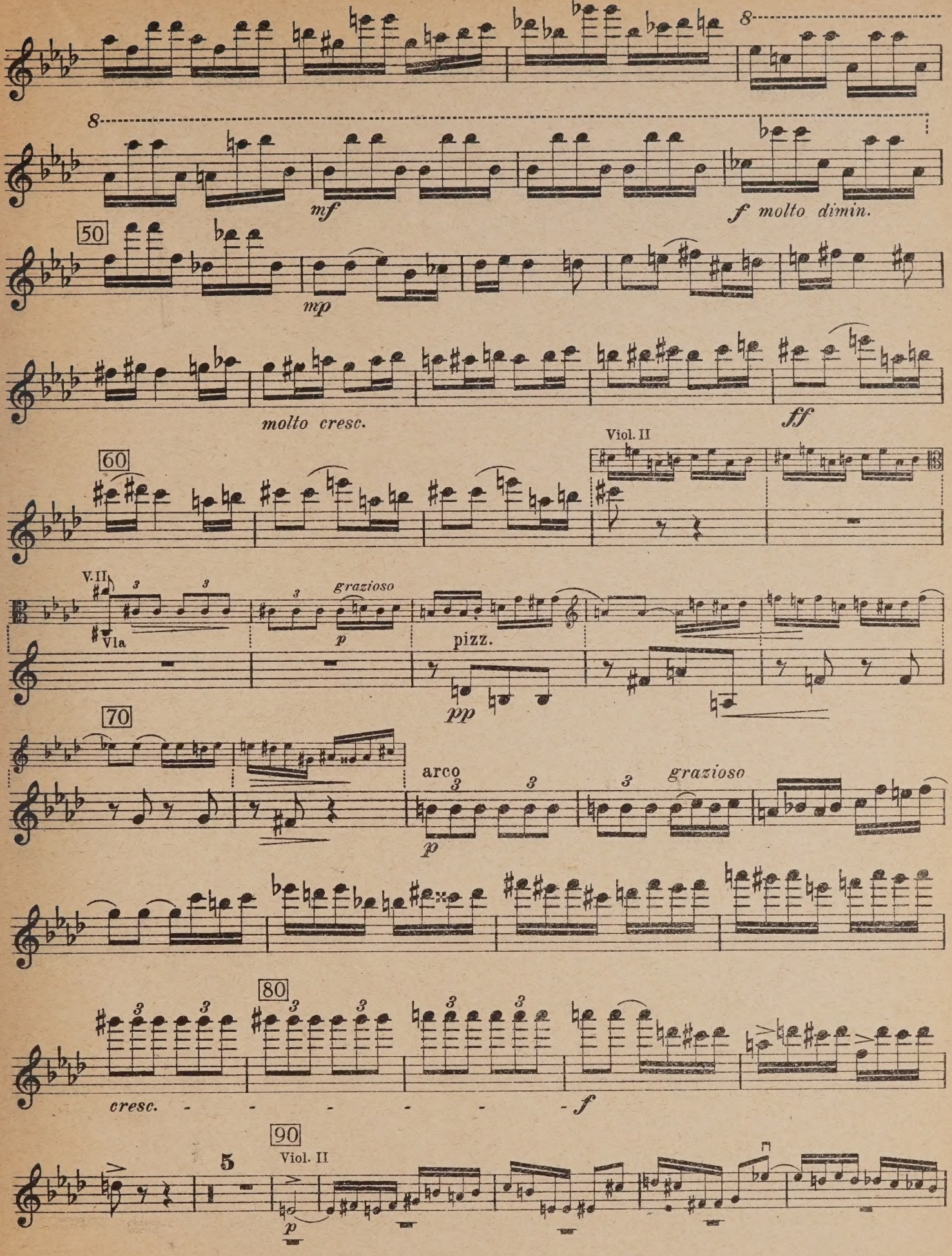
Langsam und sehr ausdrucksvoll
Vla
ohne Dämpfer
sul D
190
f mit vollem Ton
Viol. II Solo
p
pp

Vcl. Solo
200
mp espr.
f
p

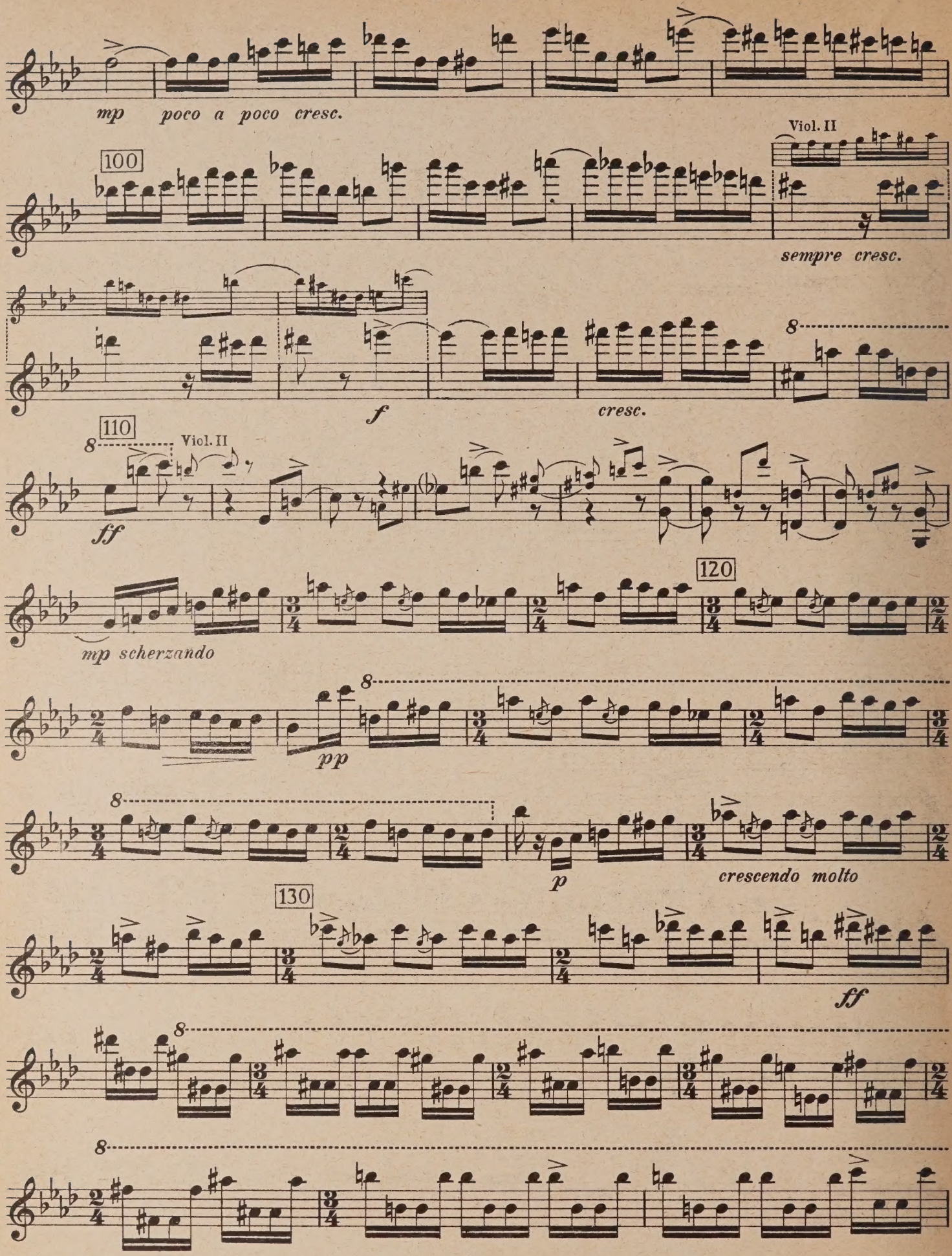

sempre cresc.
poco riten.
f
tr
210
Breit
ff
tr
Etwas fließend
ten.
sempre dim.
f
220 Beruhigen
sempre dim.
Viol. II
Vla
ritardando
mp
p
pp
Im Zeitmaß des Themas
mf
Viol. II
Vla
230
f
fz
fz
un poco accel.
p
240
mp
mf
250
f
mp sub.
f
dimin.
Viol. II
Allmählich verschleppend
260
dim.
Vla p
tr
tr
tr
p
pp
Sehr langsam
270
Vcl. dim.
pp

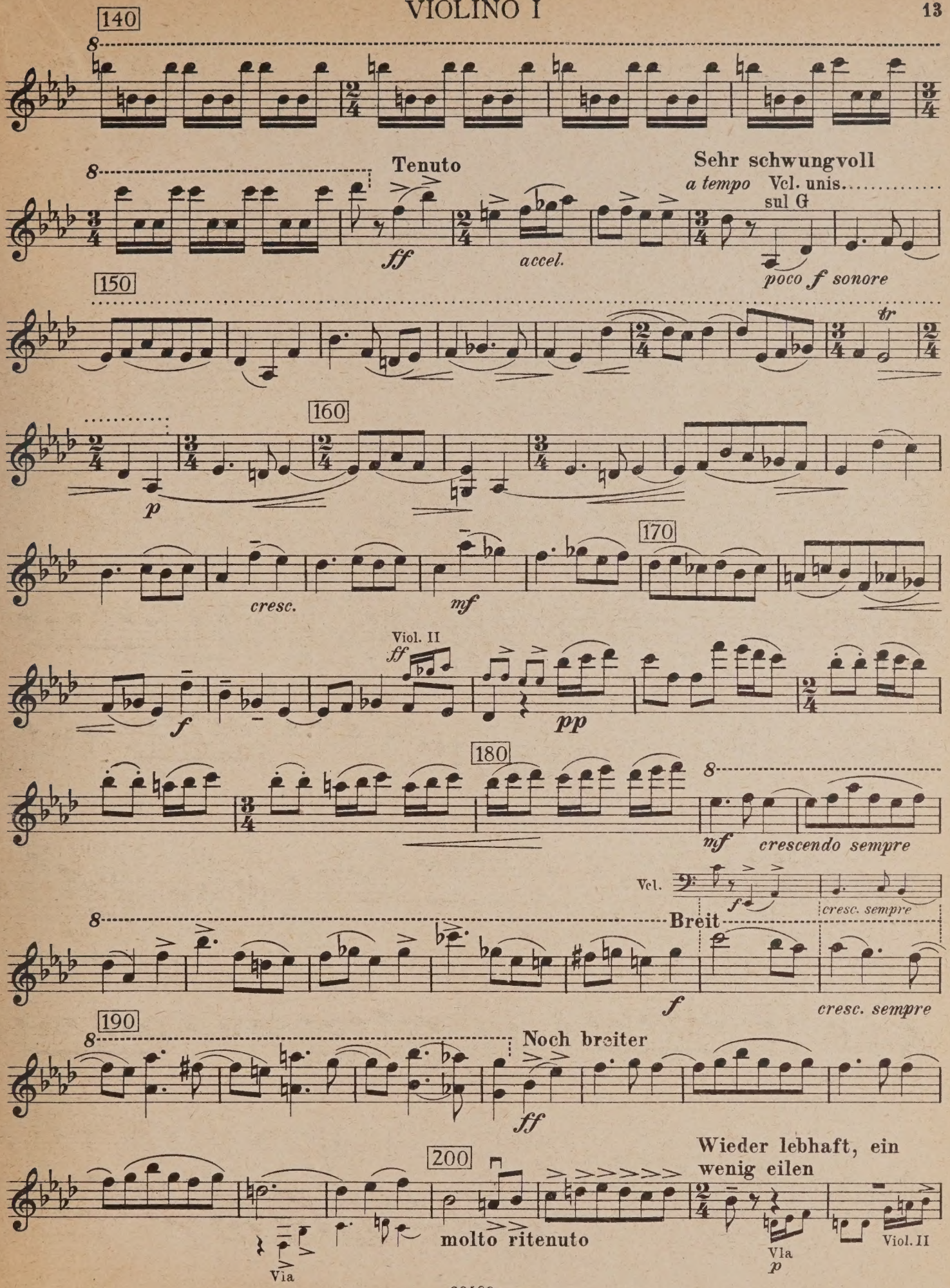
Finale

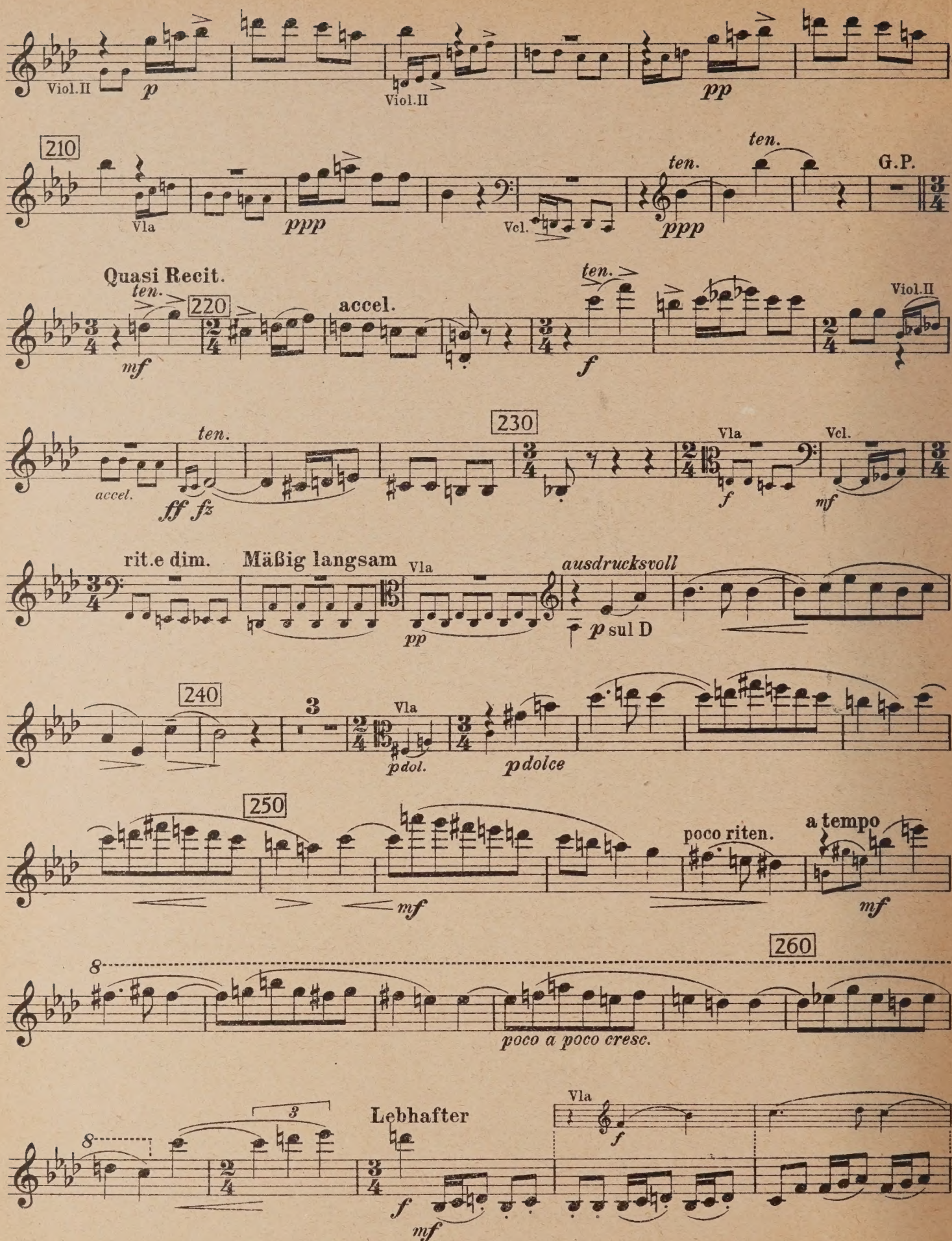

Sehr lebhaft
ff
ten.
p
10
mf
cresc.
Viol. II
20
f
cresc.
cresc.
ff
30
fp
pp
40
sempre cresc

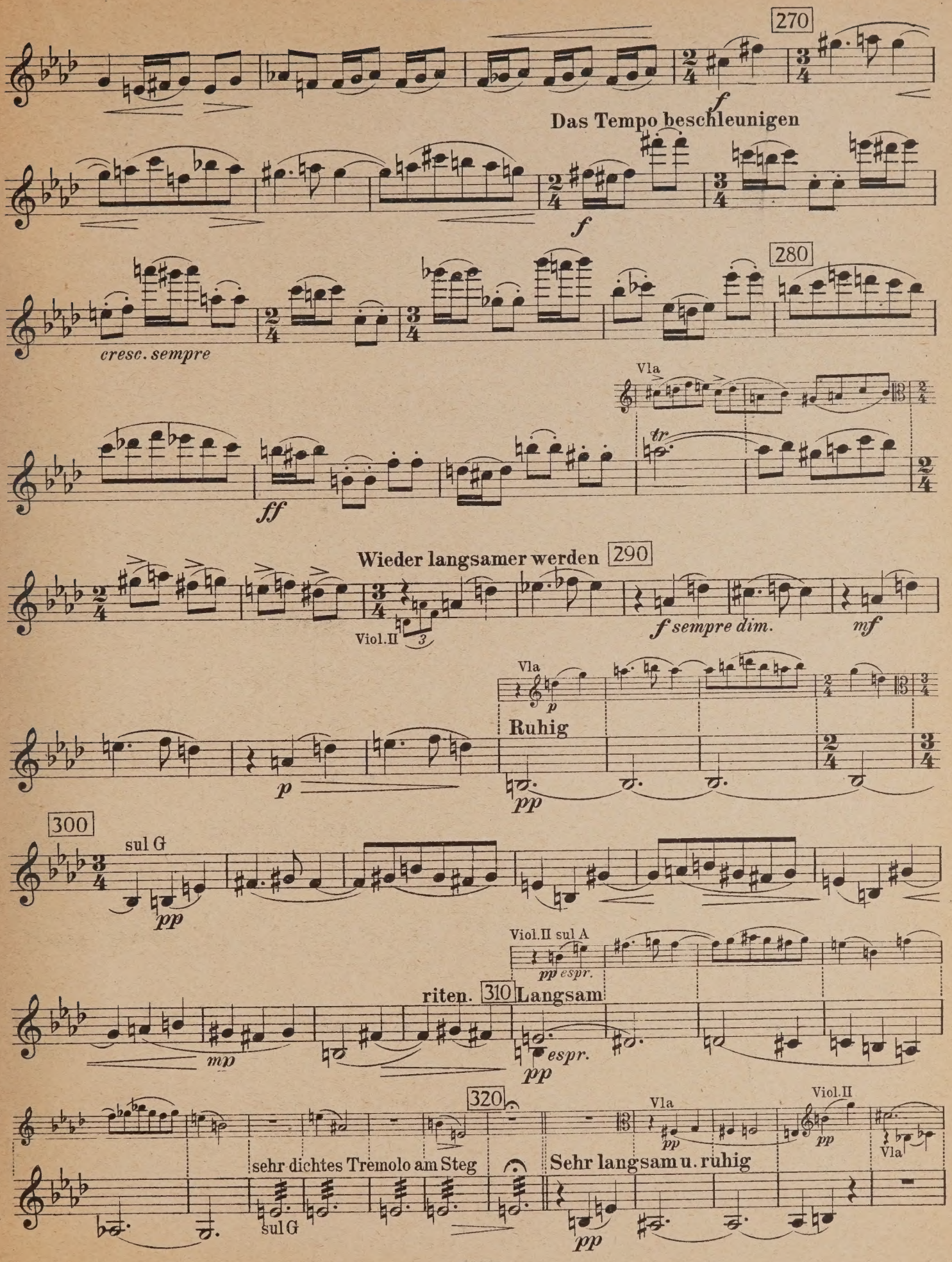

8
8
mf
f molto dimin.
50
mp
molto cresc.
ff
60
Viol. II
V. II
Vla
grazioso
p
pizz.
pp
70
arco
p
grazioso
80
cresc.
f
90
5
Viol. II
p

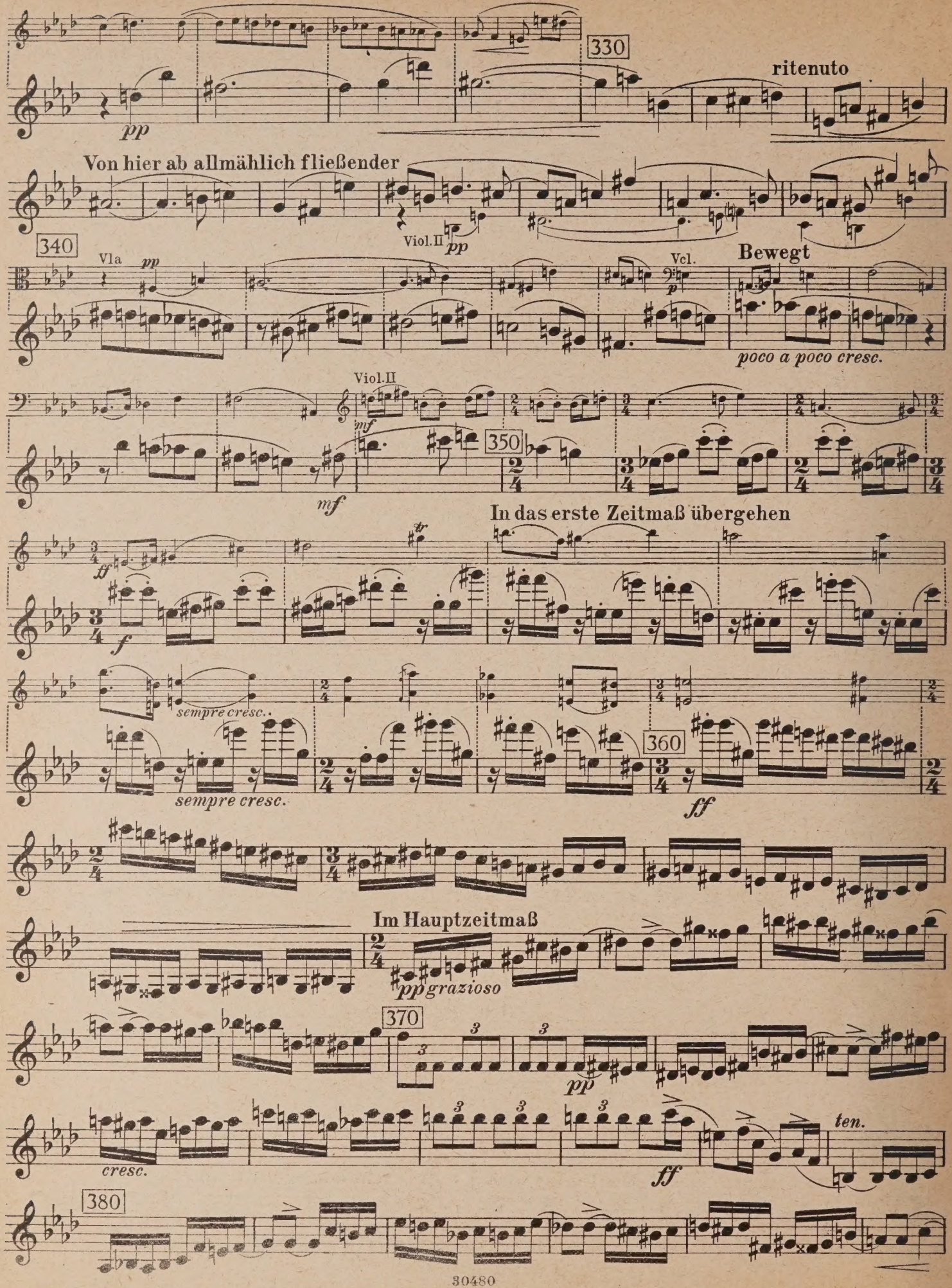
VIOLINO I


mp poco a poco cresc.
100
Viol. II
sempre cresc.
f
cresc.
8
110
Viol. II
ff
mp scherzando
120
pp
p
crescendo molto
130
ff


140
Tenuto
ff
accel.
Sehr schwungvoll
a tempo Vcl. unis.
sul G
poco f sonore
150
tr
160
p
cresc.
mf
170
Viol. II
ff
f
pp
180
mf
crescendo sempre
Vcl.
f
cresc. sempre
Breit
f
cresc. sempre
190
Noch breiter
ff
200
molto ritenuto
Wieder lebhaft, ein wenig eilen
Via
Via
p
Viol. II


Viol.II
p
Viol.II
pp
210
Vla
ppp
Vcl.
ten.
ppp
ten.
G.P.
Quasi Recit.
ten.
mf
220
accel.
ten.
f
Viol.II
accel.
ten.
ff fz
230
Vla
f
Vcl.
mf
rit.e dim.
Mäßig langsam
Vla
pp
ausdrucksvoll
p sul D
240
3
Vla
p dol.
p dolce
250
mf
poco riten.
a tempo
mf
260
8
poco a poco cresc.
8
3
Lebhafter
f
mf
Vla
f


270
Das Tempo beschleunigen
280
cresc. sempre
Vla
tr
Wieder langsamer werden
290
Viol.II
f sempre dim.
mf
Vla
Ruhig
300
sul G
Viol.II sul A
espr.
riten.
310
Langsam
320
sehr dichtes Tremolo am Steg
sul G
Vla
Viol.II
Sehr langsam u. ruhig


330
ritenuto
pp
Von hier ab allmählich fließender
Viol.II
pp
340
Vla
pp
Vcl.
p
Bewegt
poco a poco cresc.
Viol.II
mf
mf
350
In das erste Zeitmaß übergehen
ff
f
sempre cresc..
sempre cresc.
360
ff
Im Hauptzeitmaß
pp grazioso
370
pp
cresc.
ff
ten.
380

390

mf

cresc.

Viol.II

f

400

f

cresc.

410

ff

fp

Viol.II

pp

420

sempre cresc.

mf

430

f molto dim.

mp

440

molto cresc.

ff

4 450 3

VIOLINO I

Viol.II

p

poco a poco cresc.

mp poco a poco cresc.

460

Viol.II

sempre cresc.

f

Viol.II

ff

470

ff

480

mf *scherzando*

pp

490

p

cresc. molto

f

pp subito

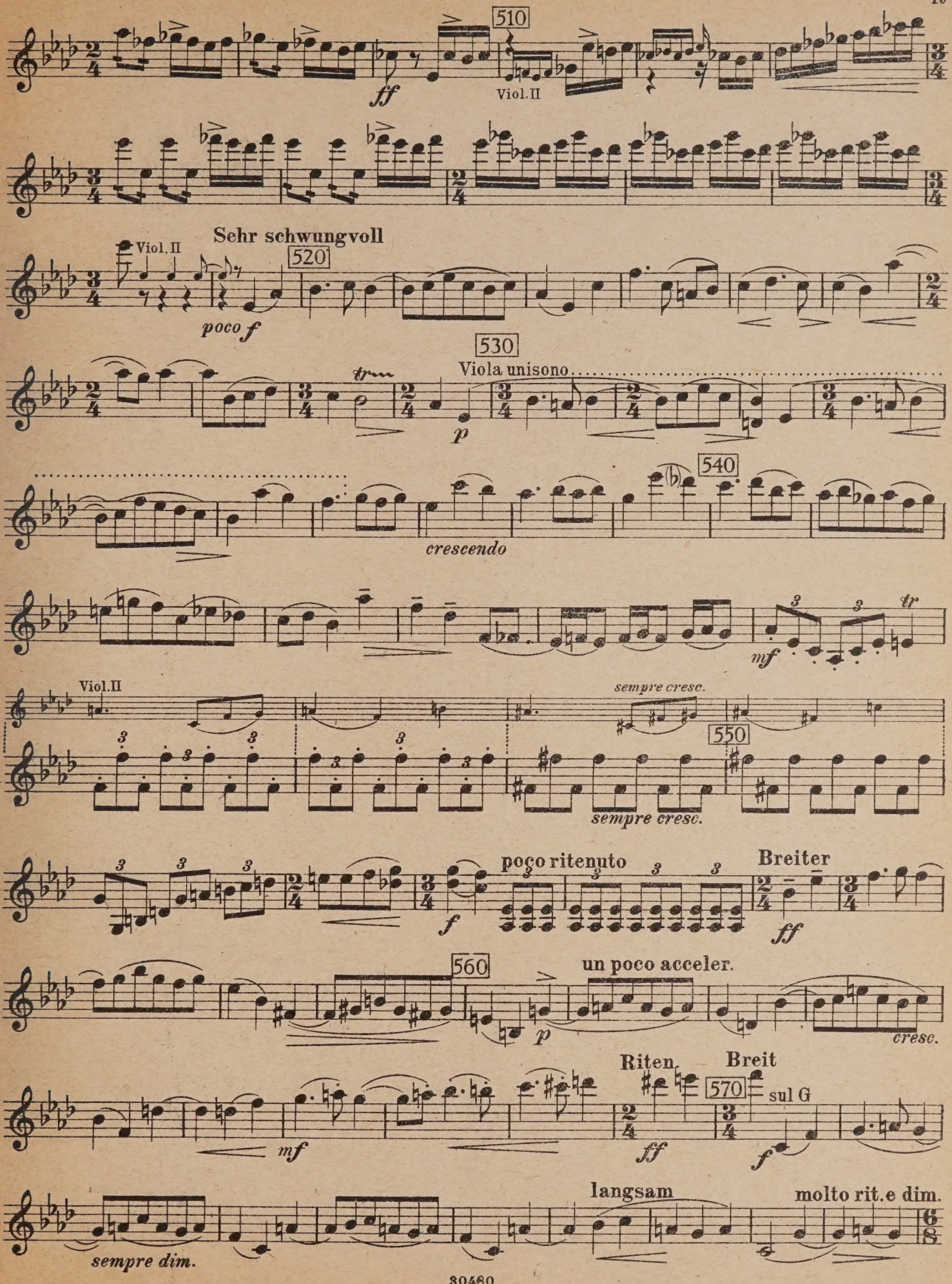
500

cresc.

8

mf Viol.II

f


510
ff
Viol. II
Sehr schwungvoll
Viol. II
520
poco f
530
Viola unisono
p
540
crescendo
mf
Viol. II
sempre cresc.
550
sempre cresc.
poco ritenuto
Breiter
f
ff
560
un poco acceler.
p
cresc.
Riten.
Breit
570
sul G
mf
ff
f
langsam
molto rit.e dim.
sempre dim.

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

PAUL HINDEMITH

Klavier 2 händig

Ed. Schott

Tanzstücke, op. 19 1418
„1922", Suite, op. 26 1732
Nachtstück (aus Suite „1922") 1733
Klaviermusik, op. 37. Erster Teil: Übung in 3 Stücken 1299
— Zweiter Teil: Reihe kleiner Stücke 1300
Kleine Klaviermusik, leichte Fünftonstücke 1466
Wir bauen eine Stadt, Klavierstücke für Kinder (1930) 2200
Tanz der Holzpuppen, Foxtrot aus „Tuttifäntchen" 1734
Drei Klaviersonaten: Nr. I Ed. Schott 2518, Nr. II Ed. Schott 2519, Nr. III (1936) 2521

Klavier 4 händig

Tänze aus „Nusch-Nuschi", op. 20 1140
Symphonie Mathis der Maler (1934) . . . . . Klavierauszug 3286
Klavierkonzert, op. 36 Nr. 1 . . . . . Klavierauszug 1857
Symphonische Tänze (1938) 3717
Sonate (1938) 3716
Symphonie in Es (1940) . . . . . Klavierauszug 3952

Orgel

Sonate I (1937) 2557
Sonate II (1937) 2558
Sonate III (1939) 3736
Konzert für Orgel u. Kammerorchester, op. 46 Nr. 2, Solostimme 1897

Harfe

Sonate (1939) 3644

Violine

(Violine und Klavier, wenn nicht anders angegeben)

Sonate Nr. 1 und 2 für Violine allein, op. 31 . . . . . 1901/2
Vierzehn leichte Duette für 2 Violinen 2211
Zwei kanonische Duette für 2 Violinen 2212
Sonate Es dur, op. 11 Nr. 1 1918
Sonate D dur, op. 11 Nr. 2 1919
Sonate in E (1935) 2455
Kammermusik Nr. 4 (Violinkonzert), op. 36 Nr. 3 1920
Nachtstück (aus Violinkonzert) 1921
Trauermusik für Violine (od. Violoncello od. Bratsche) (1936) 2515
Meditation aus dem Tanzspiel „Nobilissima Visione" (1936) 3683
Konzert für Violine und Orchester (1939) . . . Klavierauszug 3634
Sonate (1939) 3645

Viola

Ed. Schott

(Viola und Klavier, wenn nicht anders angegeben)

Sonate für Viola allein, op. 11 Nr. 5 1968
Sonate für Viola allein, op. 25 Nr. 1 1969
Sonate F dur, op. 11 Nr. 4 1976
Kammermusik Nr. 5 (Bratschenkonzert), op. 36 Nr. 4 1977
Konzertmusik für Solobratsche u. Kammerorch., op. 48 (1935) 3150
Der Schwanendreher. Konzert nach alten Volksliedern für Bratsche und kleines Orchester (1935) 2517
Trauermusik für Bratsche (od. Violoncello od. Violine) (1936) 2515
Meditation aus dem Tanzspiel „Nobilissima Visione" (1936) 3684
Sonate (1939) 3640

Violoncello

(Violoncello und Klavier, wenn nicht anders angegeben)

Sonate für Violoncello allein, op. 25 Nr. 3 1979
Sonate, op. 11 Nr. 3 1986
Kammermusik Nr. 3 (Cello-Konzert), op. 36 Nr. 2 1987
Trauermusik für Violoncello (od. Violine od. Bratsche) (1936) 2515
Drei kleine Stücke (1938) 2771
Meditation aus dem Tanzspiel „Nobilissima Visione" (1936) 3685
Konzert für Violoncello und Orchester (1940) Klavierauszug 2838

Viola d'amore

Sonate mit Klavier, op. 25 Nr. 2 2079
Kammermusik Nr. 6 (siehe unter Kammerorchester)

Blasinstrumente

Kanonische Sonatine für 2 Flöten, op. 31 Nr. 3 2002
Sonate für Flöte und Klavier (1936) 2522
Trio für Blockflöten (aus „Plöner Musiktag") (1932), Partitur 1695
Sonate für Oboe und Klavier (1938) 3676
Sonate für Klarinette und Klavier (1939) 3641
Sonate für Fagott und Klavier (1938) 3686
Sonate für Horn und Klavier (1939) 3642
Sonate für Trompete in B und Klavier (1939) 3643

Spielmusik

Spielmusik f. Streichorch., Flöten u. Oboen, op. 43[I], Stud.-Part. 1452
Schulwerk für Instrumental-Zusammenspiel, op. 44, 4 Teile . . . . . Partitur 1454/56, 1458
Sing- und Spielmusiken für Liebhaber und Musikfreunde, op. 45, 5 Teile . . . . . Partitur 1460, 1462, 1464, 1466, 1570
Plöner Musiktag (1932): Morgenmusik, Tafelmusik, Kantate, Abendmusik . . . . . Partitur 1626
Wir bauen eine Stadt. Spiel für Kinder; Kinderstimmen mit Instrumenten (1930) . . . . . Partitur 3242

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

PAUL HINDEMITH

Kammermusik

Ed. Schott

Trio für Violine, Viola und Violoncello, op. 34
Stud.-Part. Ed. Schott 3439; Stimmen 3102
Trio Nr. 2 für Violine, Viola und Violoncello (1933)
Stud.-Part. Ed. Schott 3506; Stimmen 3160
Trio für Bratsche, Heckelphon (oder Tenor-Saxophon und Klavier, op. 47 3148
Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncello:
Nr. I, op. 10 ... Stud.-Part. Ed. Schott 3433; Stimmen 3115
Nr. II, op. 16 ... Stud.-Part. Ed. Schott 3434; Stimmen 3116
Nr. III, op. 22 ... Stud.-Part. Ed. Schott 3435; Stimmen 3117
Nr. IV, op. 32 .. Stud.-Part. Ed. Schott 3438; Stimmen 3118
Quartett für Klarinette, Violine, Violoncello u. Klavier (1938) Part. Ed. Schott 3179, Part. u. Stimmen Ed. Schott 3178; II. Klavier Ed. Schott 3180
Kleine Kammermusik für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, op. 24 Nr. 2 ..... Stud.-Part. 3437
Drei Stücke für 5 Instrumente (Klavier, Violine, Kontrabaß, Klarinette, Trompete) (1925) .....Partitur 3312

Kammerorchester

Kammermusik Nr. 1, op. 24 Nr. 1 ..... Stud.-Part. 3436
Kammermusik Nr. 2 (Klavier-Konzert) für obligt. Klav. und 12 Soloinstrumente, op. 36 Nr. 1 ..... Stud.-Part. 3440
Klavierauszug 1857
Kammermusik Nr. 3 (Cello-Konzert) für Violoncello und 10 Soloinstrumente, op. 36 Nr. 2 ..... Stud.-Part. 3441
Ausgabe mit Klavier 1987
Kammermusik Nr. 4 (Violin-Konzert) für Solo-Violine u. größ. Kammerorchester, op. 36 Nr. 3 ..... Stud.-Part. 3442
Ausgabe mit Klavier 1920
Kammermusik Nr. 5 (Bratschen-Konz.) f. Solo-Bratsche u. größ. Kammerorchester, op 36 Nr. 4 ... Stud.-Part. 3443
Ausgabe mit Klavier 1977
Kammermusik Nr. 6 Konzert für Viola d'amore und Kammerorchester, op. 46 Nr. 1 ..... Partitur 3337
Konzert für Orgel und Kammerorchester, op. 46 Nr. 2 Partitur 3361
Konzertsuite aus der Ballettpantomime „Der Dämon", op. 28 ..... Partitur 3358
Klavierauszug 3205
Konzertmusik für Solobratsche und größeres Kammerorchester, op. 48 ..... Stud.-Part. 3491
Ausgabe mit Klavier 3150
Konzertmusik für Klavier, Blechbläser und Harfen, op. 49 ..... Part. mit untergelegtem Klavierauszug 3248
Konzertmusik für Streichorch. und Blechbläser, op. 50, Stud.-Part. 3502
Der Schwanendreher. Konzert nach alten Volksliedern für Bratsche und kleines Orchester (1935) .. Partitur 3308
Ausgabe mit Klavier 2517
Trauermusik für Violine (oder Bratsche oder Cello) u. Streichorchester (1936) ..... Partitur 3514
Orchester-Stimmen 3171

Orchester

Konzert für Orchester, op. 38 ..... Stud.-Part. 3444
Konzertmusik für Blasorchester, op. 41 ..... Partitur 3359
Ouvertüre zu „Neues v. Tage" m. Konzertschluß (1929) Stud.-Part. 3492

Orchester (ferner)

Ed. Schott

Tänze aus „Nusch-Nuschi", op. 20 ..... Partitur 3357
Ausgabe für Klavier 4 hdg. 1140
Tanz der Holzpuppen, Foxtrot aus „Tuttifäntchen" ....
Philharmon. Konzert, Variationen (1932) .... Stud.-Part. 3505
Symphonische Tänze (1938) ..... Stud.-Part. 3525
Nobilissima Visione, Suite (1938) ..... Stud.-Part. 3531
Konzert für Violine und Orchester (1939) Stud.-Part. 3529
Konzert für Violoncello und Orchester (1940) .....
Klavierauszug 2838
Symphonie „Mathis der Maler" (1934) ..... Stud.-Part. 3509
Symphonie in Es (1940) ..... Stud.-Part. 3532
Thema mit Variationen für Streichorch. u. Klav. (1940)
Amor und Psyche, Ballett-Ouvertüre (1943) .....

Solo-Gesang

Acht Lieder nach verschiedenen Dichtern für Sopran und Klavier, op. 18 2023
Das Marienleben, op. 27. Fünfzehn Lieder nach Texten von Rainer Maria Rilke für Sopran und Klavier 2025
Das Marienleben. Neue Fassung 1941 (in Vorbereitung)
Vier Lieder aus „Marienleben" für Sopran und Orch.
Die junge Magd, op. 23 Nr. 2. Sechs Gedichte von Georg Trakl für eine Altstimme mit Flöte, Klarinette und Streichquartett ..... Partitur 3404
Klavierauszug 2024
Die Serenaden, op. 35. Kl. Kantate nach romantischen Texten f. hohe Stimme, Oboe, Bratsche u. Violoncello Partitur mit untergelegt. Klavierauszug 2027

Chorwerke

Lieder für Singkreise, op. 43 Nr. 2 ..... Singpartitur 1451
Liederbuch für mehrere Singstimmen. Erstes Heft: 6 Lieder nach alten Texten, 4—6stg. gemisch. Chor a cappella, op. 33 .....
Fünf Männerchöre a cappella (1929/30) .....
Chorlieder für Knaben, 3 stg. Knabenchor (1930) .....
Das Unaufhörliche. Oratorium in 3 Teilen für Soli, gem. Chor, Knabenchor u. Orch. (1931) .... Klavierauszug 3258

Bühnenwerke

Mathis der Maler, Oper in 7 Bildern (1934) Klavierauszug 3300
Cardillac, op 39, Oper in 3 Akten ..... Klavierauszug 3219
Hin und Zurück, op. 45a, Sketsch m. Musik Klavierauszug 3220
Der Dämon, op. 28, Tanzpantomime ... Klavierauszug 3205
Tuttifäntchen, Weihnachtsmärchen in 3 Bildern, Klavierauszug 3218
Neues vom Tage. Lustige Oper in drei Teilen (1929) Klavierauszug 3233
Nobilissima Visione. Tanzspiel (1938) .. Klavierauszug 2786

Theoretische Werke

Unterweisung im Tonsatz:
Teil I Theoretischer Teil 3600
Teil II Zweistimmiger Satz 3601
Teil III Mehrstimmiger Satz (1941) in Vorbereitung..

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Visé par la Direction de l'Education Publique
Autorisé par la Direction de l'Information
G. M. Z. F. O.

Violino II

M
452
H662
no.1
1920p
pt.2

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

788648

Paul Hindemith

Opus 10

1. QUARTETT [pt. 2]

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

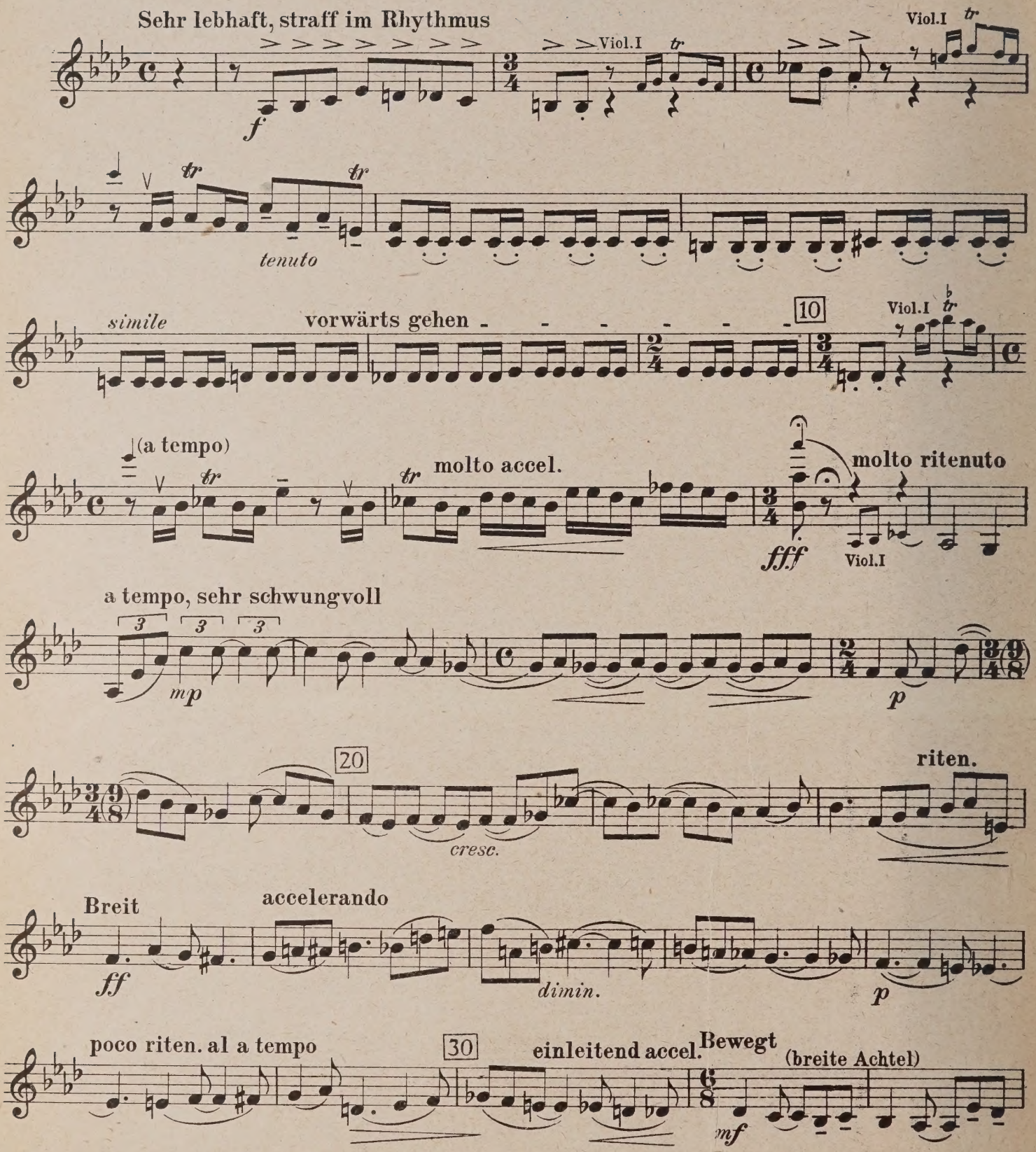
B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

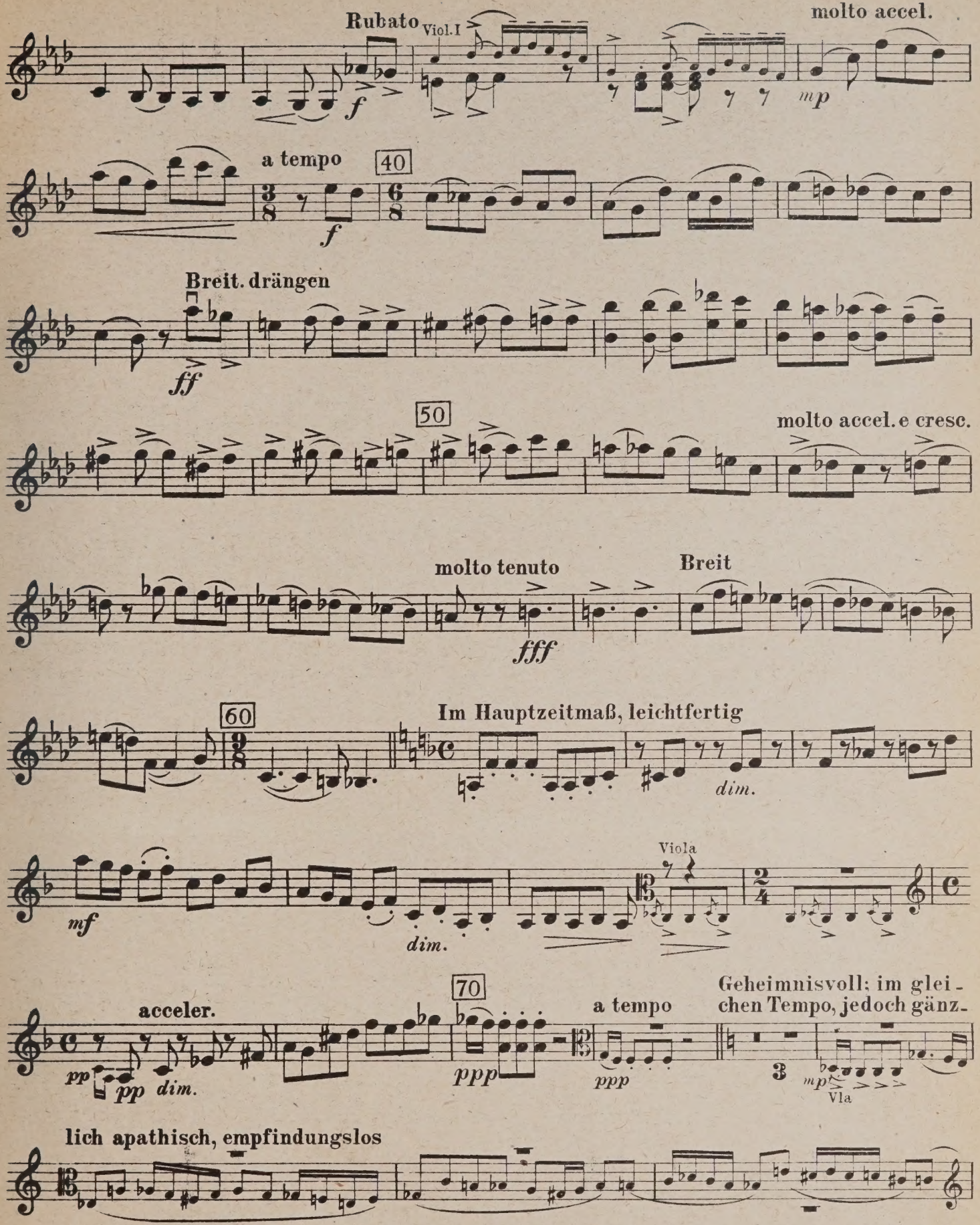
Violino II

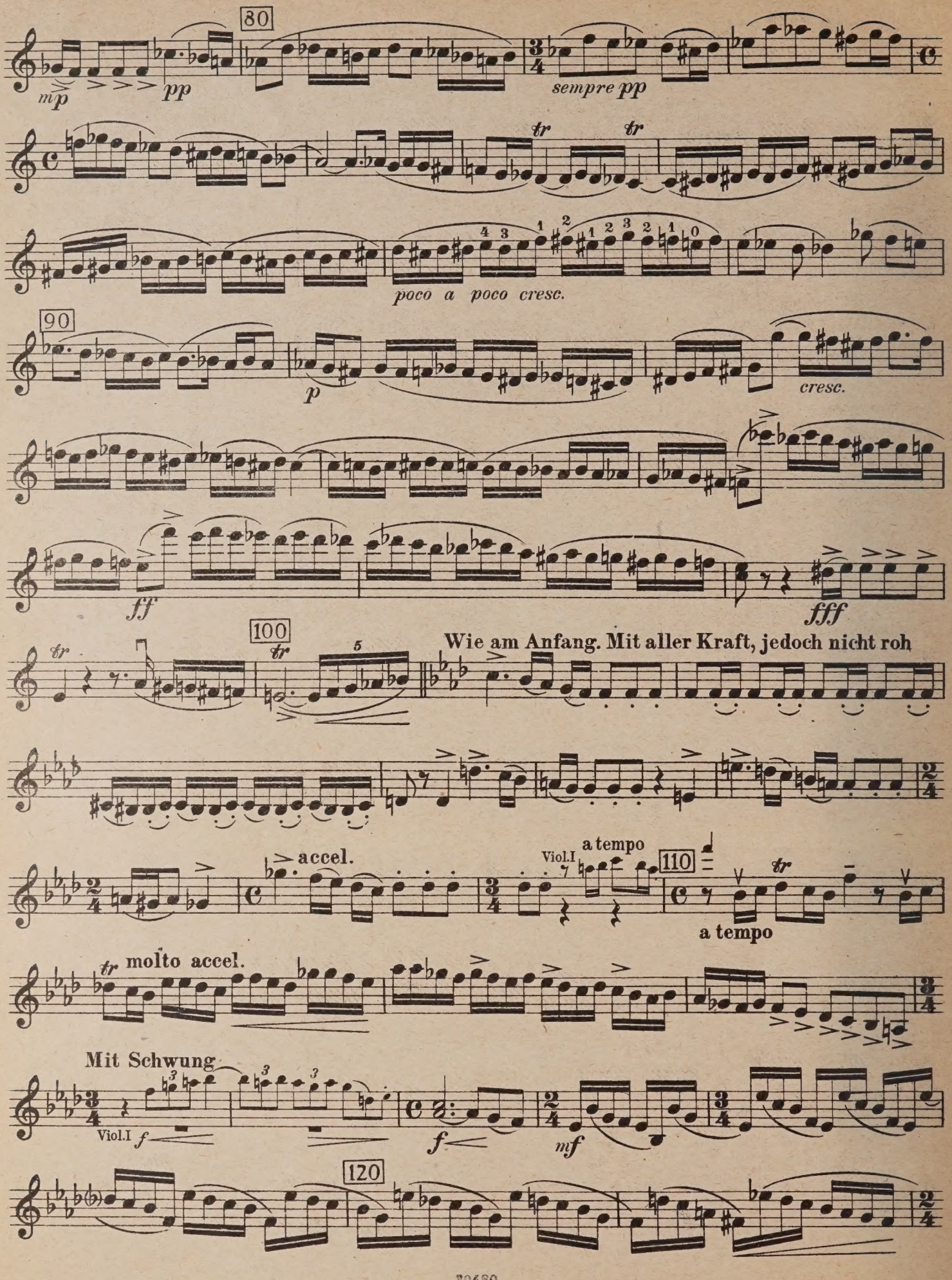
1. QUARTETT

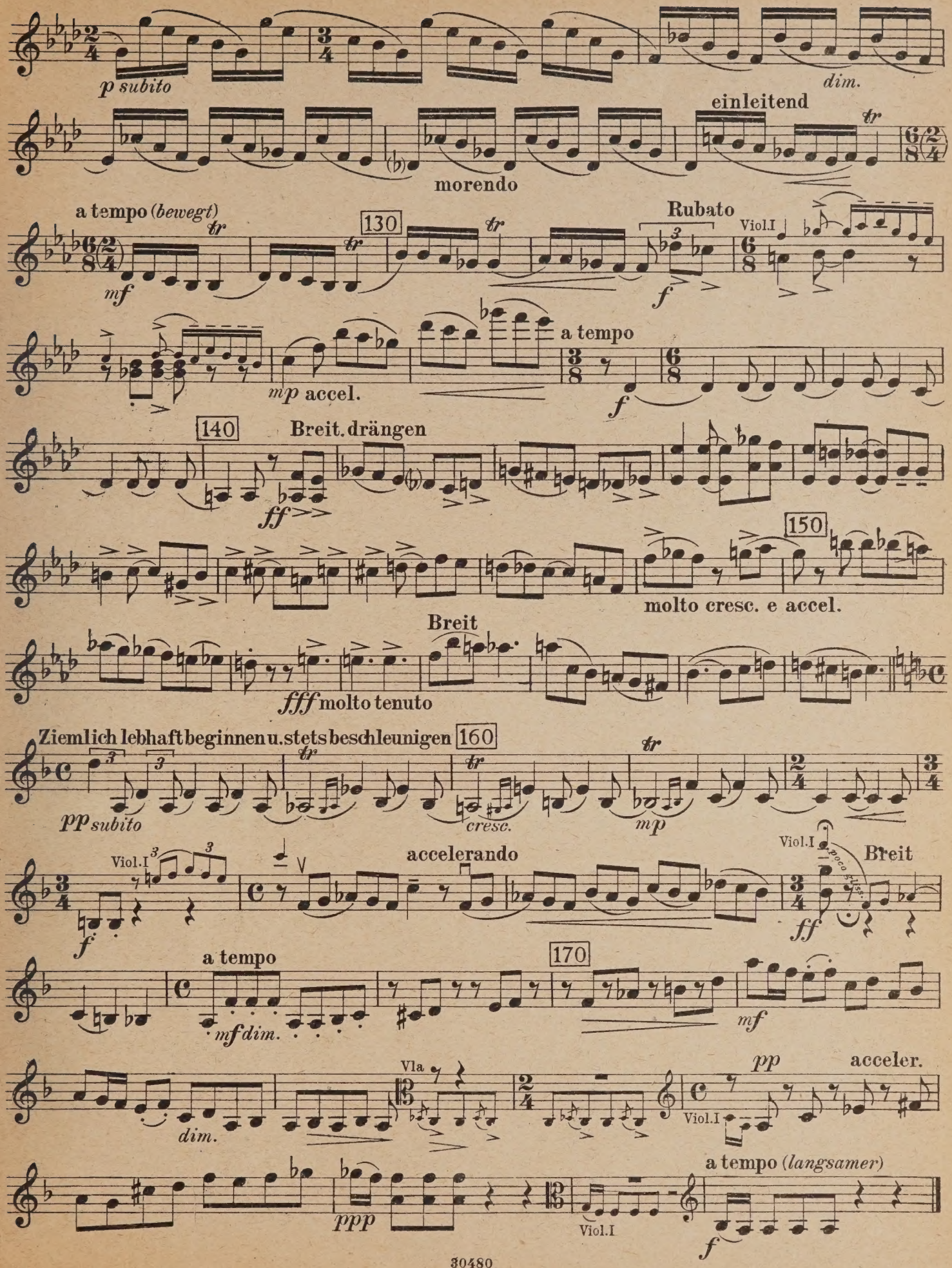
Paul Hindemith, Op.10



Copyright 1920 by B. Schott's Söhne Mainz

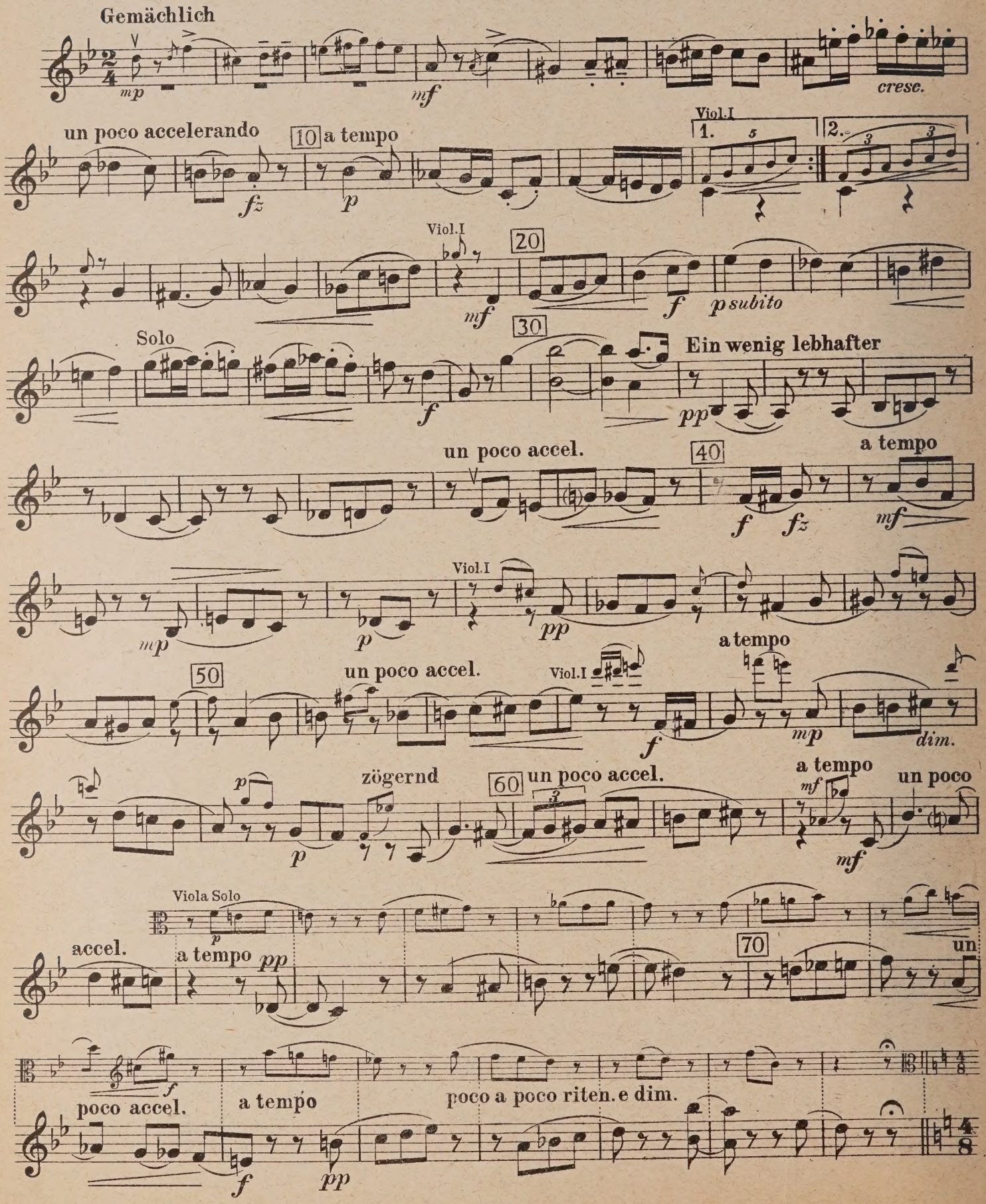

Rubato
Viol. I
molto accel.
a tempo
40
Breit. drängen
50
molto accel. e cresc.
molto tenuto
Breit
60
Im Hauptzeitmaß, leichtfertig
Viola
acceler.
70
a tempo
Geheimnisvoll; im gleichen Tempo, jedoch gänz-
lich apathisch, empfindungslos

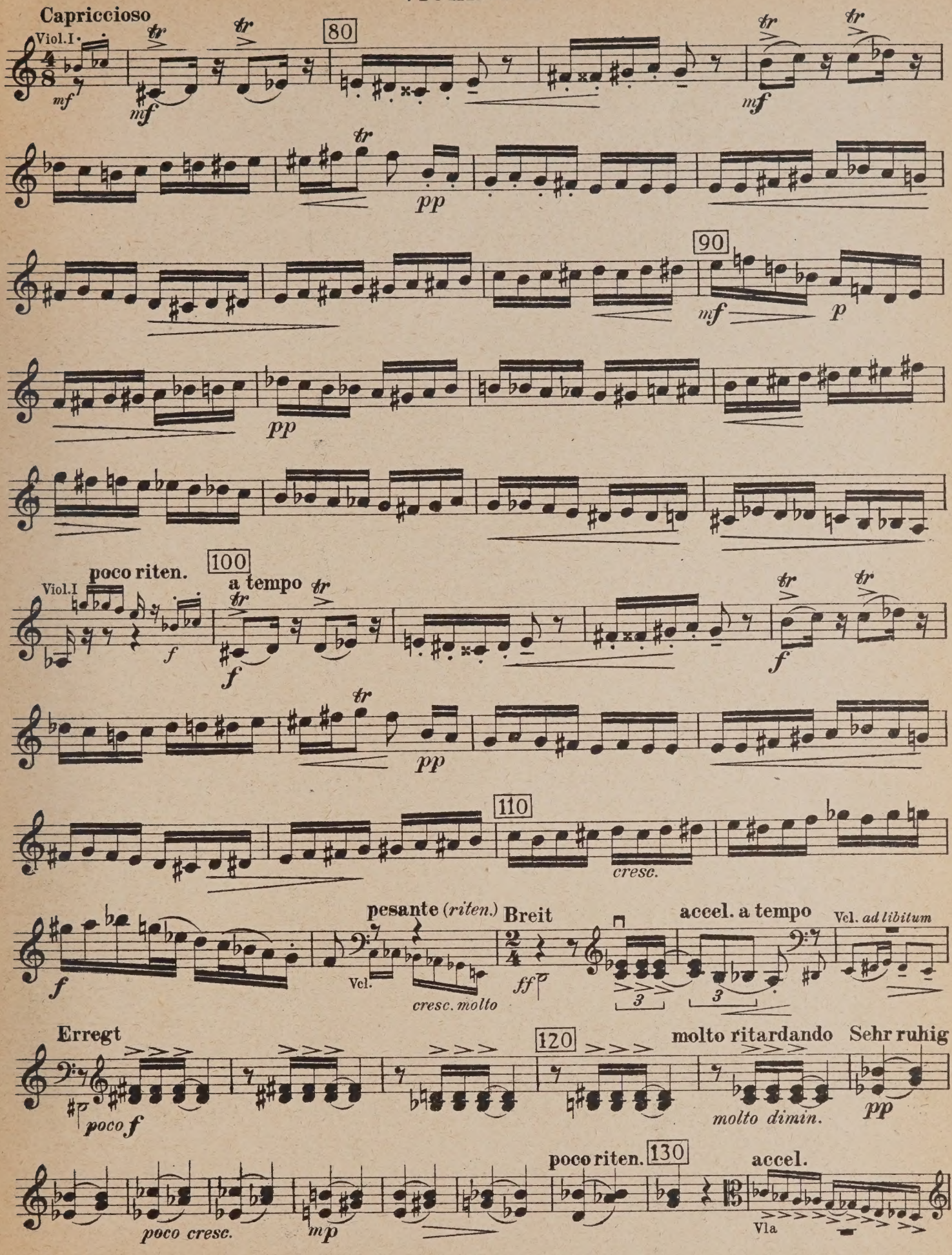

80
mp
pp
sempre pp
tr
tr
poco a poco cresc.
90
p
cresc.
ff
fff
100
tr
tr
5
Wie am Anfang. Mit aller Kraft, jedoch nicht roh
accel.
Viol.I
a tempo
110
a tempo
tr
molto accel.
Mit Schwung
Viol.I
f
f
mf
120

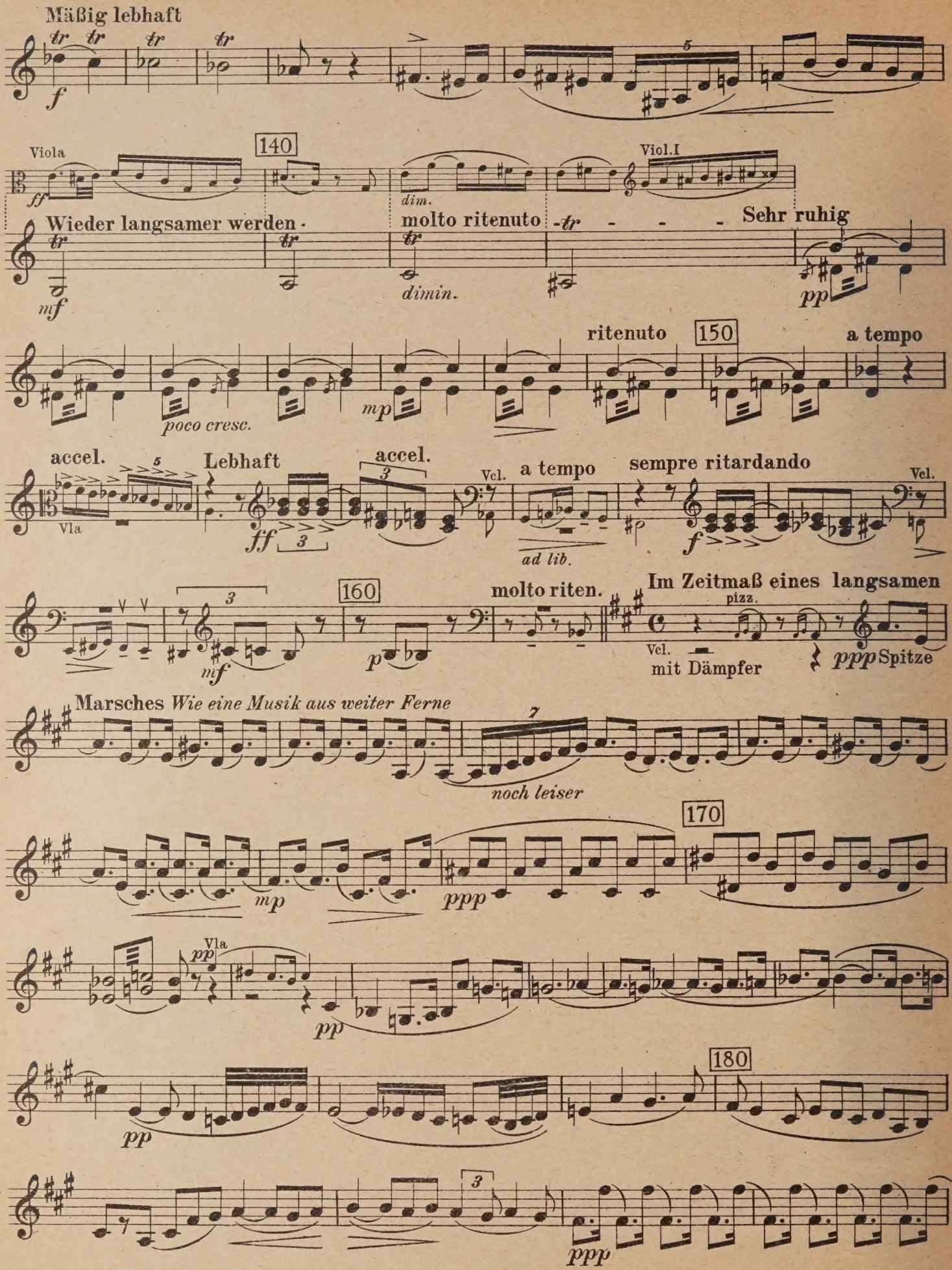

p subito
dim.
einleitend
tr
morendo
a tempo (bewegt)
mf
130
Rubato
Viol.I
f
a tempo
mp accel.
f
140
Breit. drängen
ff
150
molto cresc. e accel.
Breit
fff molto tenuto
Ziemlich lebhaft beginnen u. stets beschleunigen
160
pp subito
cresc.
mp
Viol.I
accelerando
Breit
f
ff
a tempo
170
mf dim.
mf
Vla
dim.
pp
acceler.
Viol.I
a tempo (langsamer)
ppp
Viol.I
f

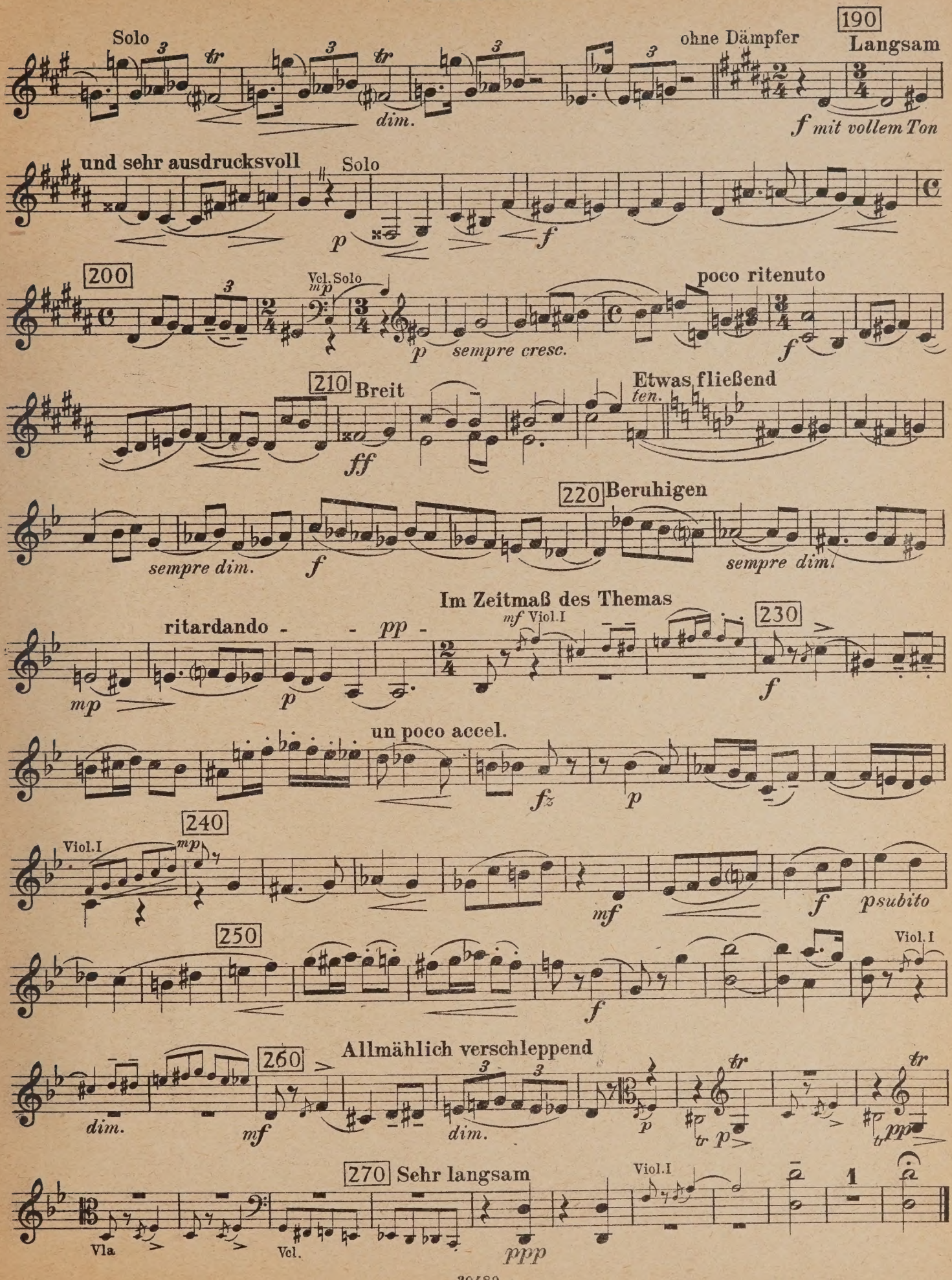
VIOLINO II

Thema mit Variationen




Capriccioso
Viol.I
80
90
poco riten.
100
a tempo
Viol.I
pesante (riten.)
Vcl.
cresc. molto
Breit
accel. a tempo
Vcl. ad libitum
Erregt
poco f
molto ritardando
Sehr ruhig
molto dimin.
poco riten.
130
accel.
poco cresc.
Vla


Mäßig lebhaft
f
Viola
140
ff
Wieder langsamer werden
mf
dim.
molto ritenuto
dimin.
Viol.I
Sehr ruhig
pp
poco cresc.
mp
ritenuto
150
a tempo
accel.
Vla
Lebhaft
ff
accel.
Vcl.
a tempo
ad lib.
sempre ritardando
f
Vcl.
160
molto riten.
mf
p
Im Zeitmaß eines langsamen
pizz.
Vcl.
mit Dämpfer
ppp Spitze
Marsches Wie eine Musik aus weiter Ferne
noch leiser
170
mp
ppp
Vla
pp
pp
180
pp
ppp

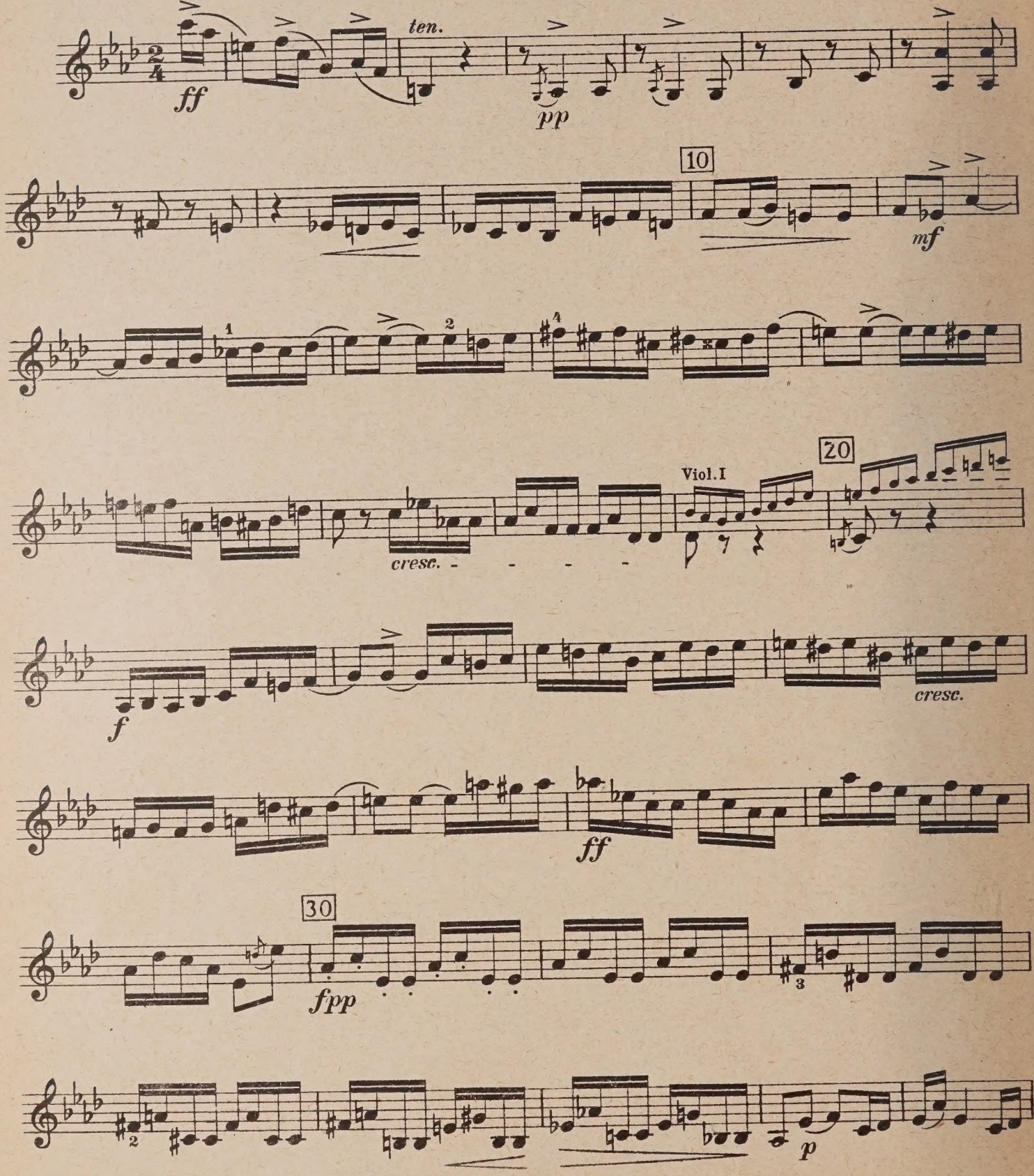

Solo
dim.
ohne Dämpfer
190
Langsam
f mit vollem Ton
und sehr ausdrucksvoll
Solo
p
f
200
Vcl. Solo
mp
p
sempre cresc.
poco ritenuto
f
210
Breit
ff
ten.
Etwas fließend
220
Beruhigen
sempre dim.
f
sempre dim.
Im Zeitmaß des Themas
ritardando - - pp -
mp
p
mf Viol. I
230
f
un poco accel.
fz
p
240
Viol. I
mp
mf
f
psubito
250
Viol. I
f
Allmählich verschleppend
260
dim.
mf
dim.
p
tr
p
tr
pp
270
Sehr langsam
Viol. I
1
Vla
Vcl.
ppp

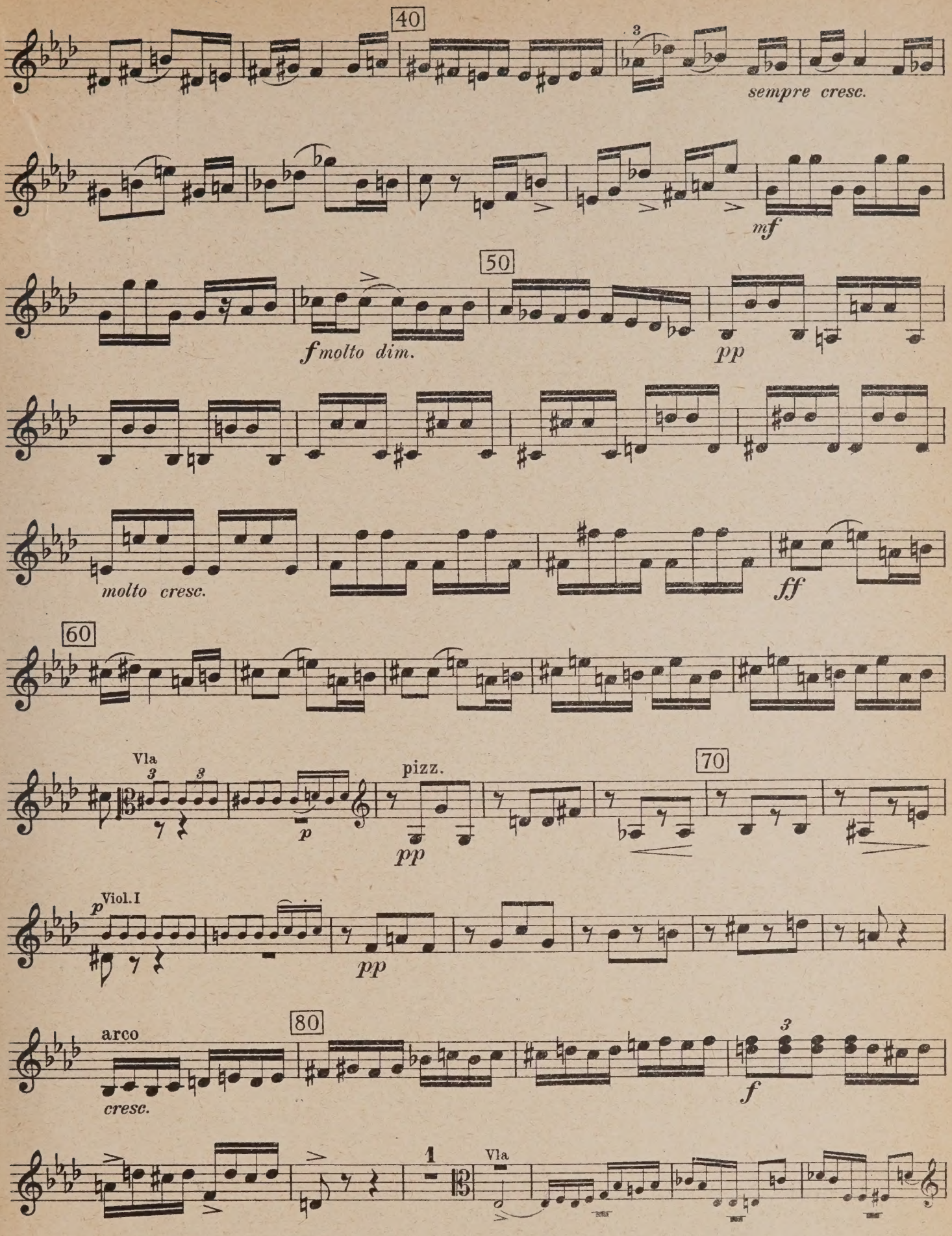
UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

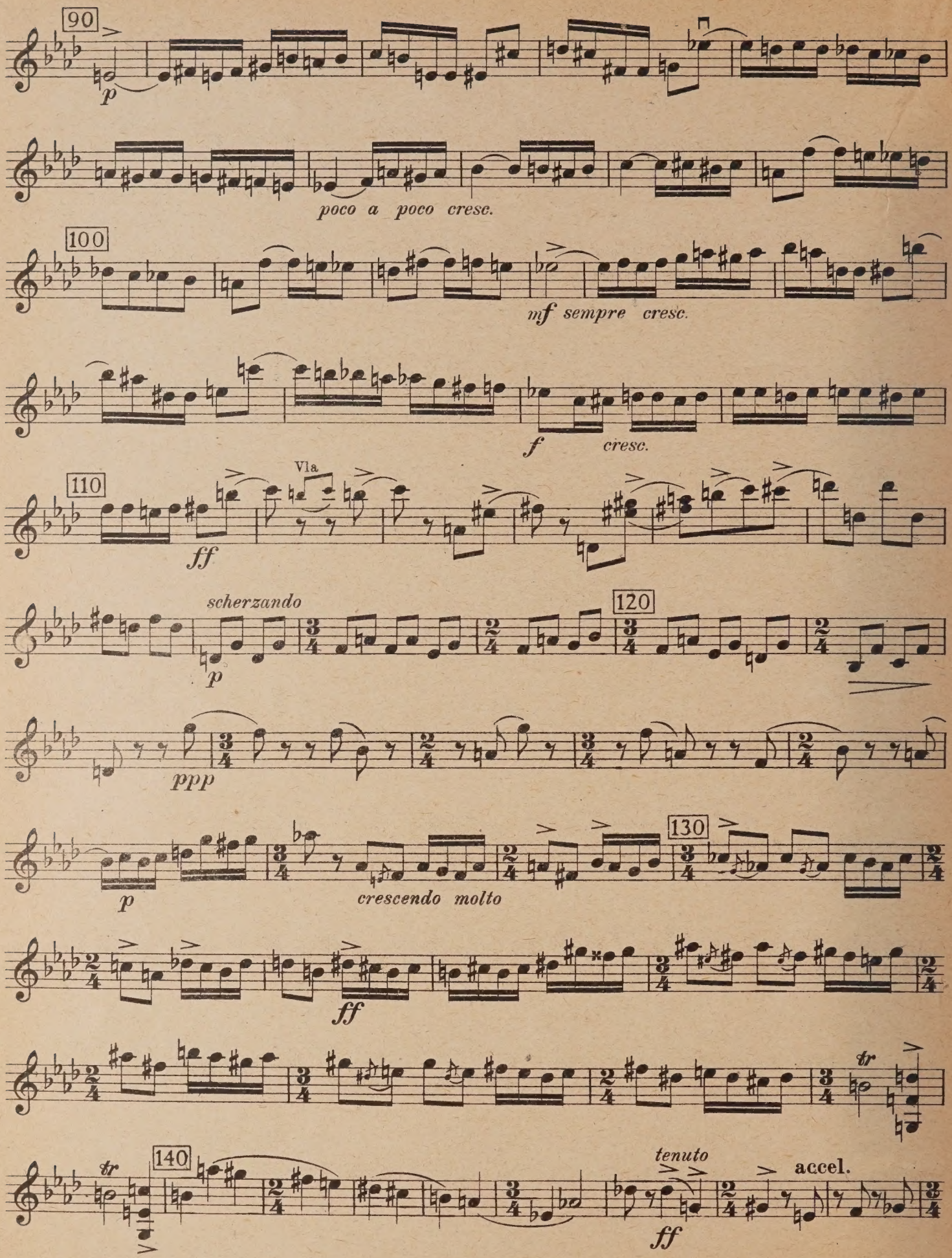
VIOLINO II

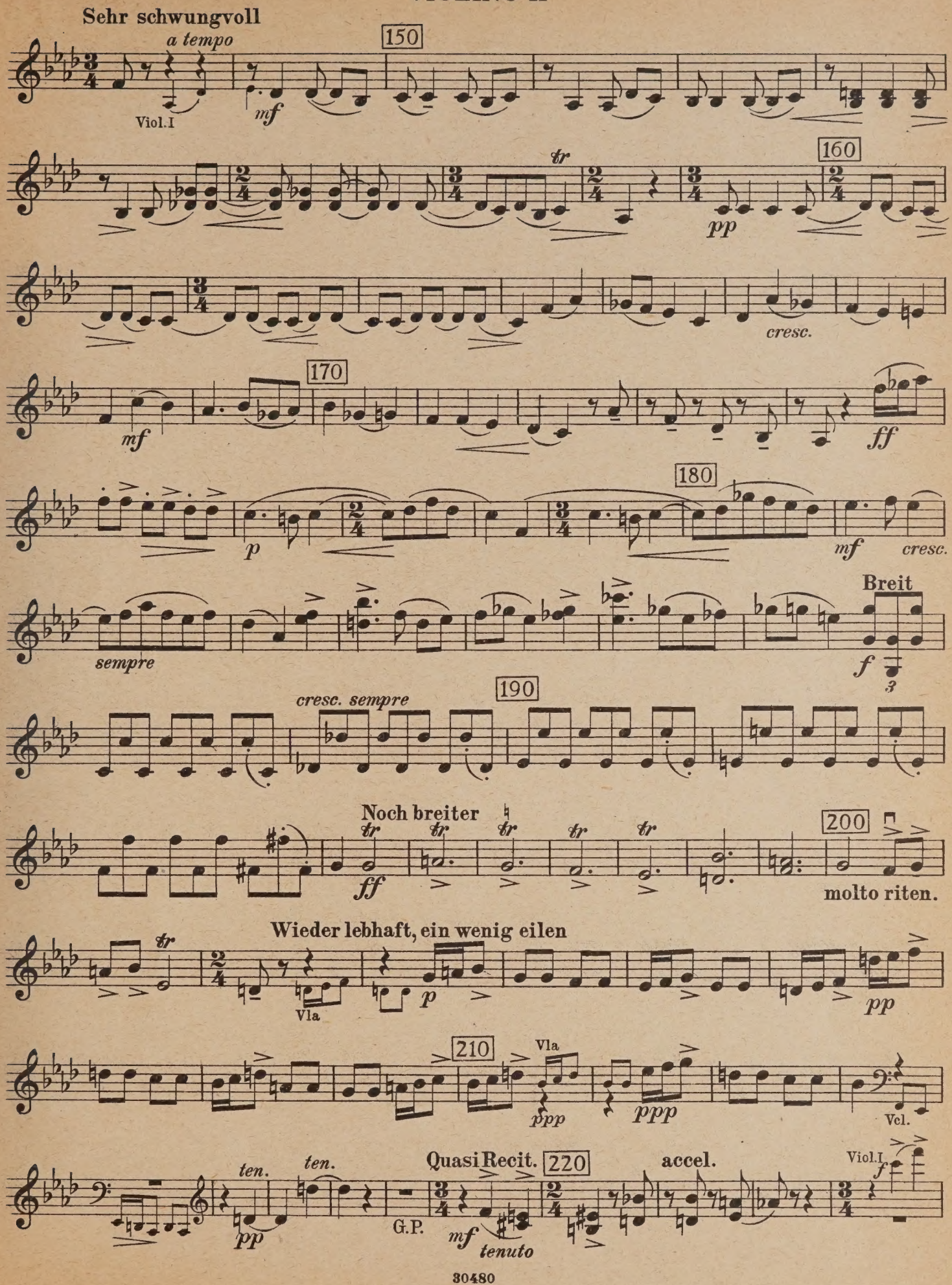
Finale

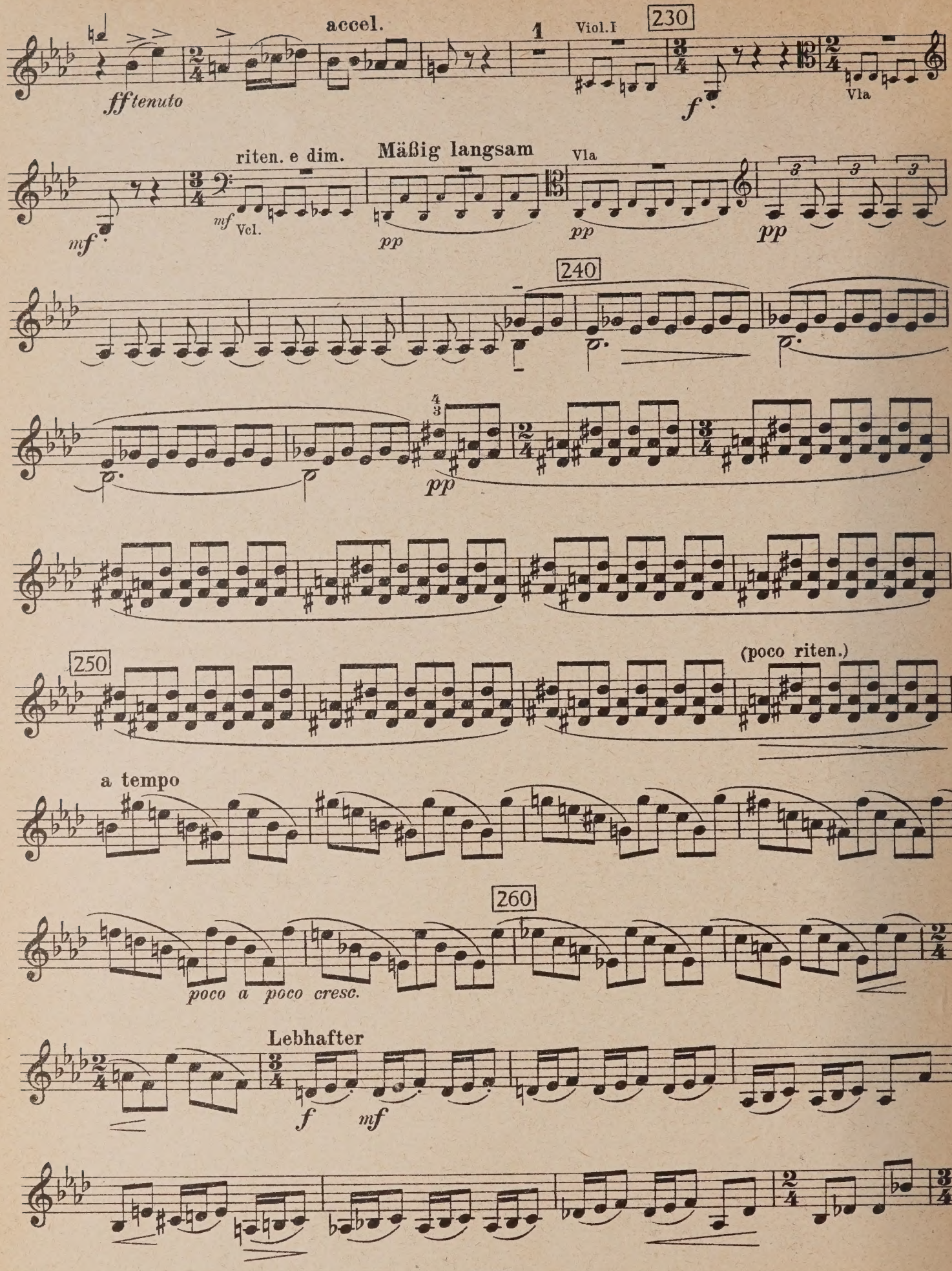
Sehr lebhaft

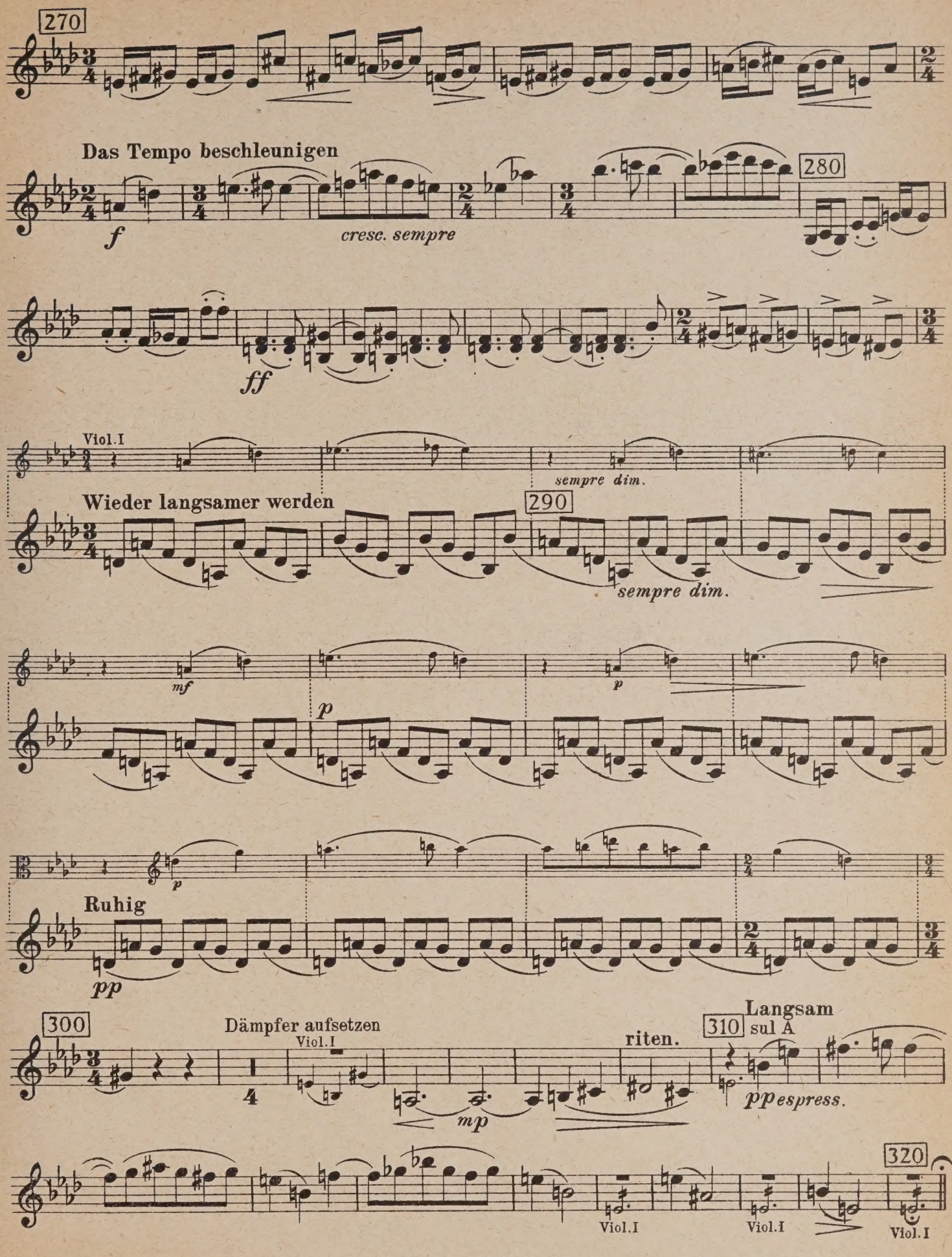



40
sempre cresc.
mf
50
f molto dim.
pp
molto cresc.
ff
60
Vla
p
pizz.
pp
70
p
Viol. I
pp
arco
80
cresc.
f
1
Vla

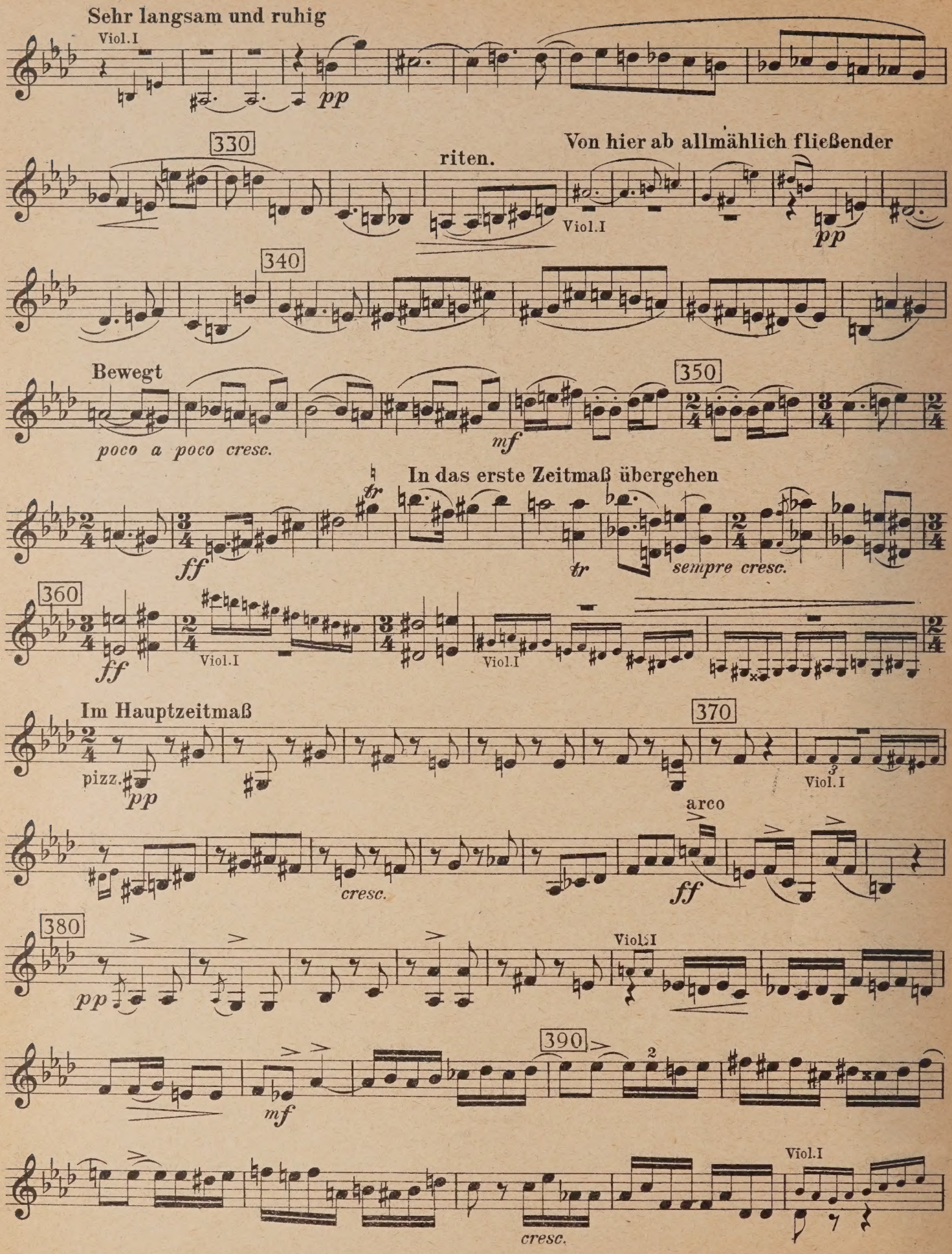

90
p
poco a poco cresc.
100
mf sempre cresc.
f cresc.
110
Vla
ff
scherzando
p
120
ppp
p
crescendo molto
130
ff
tr
tr
140
tenuto
ff
accel.

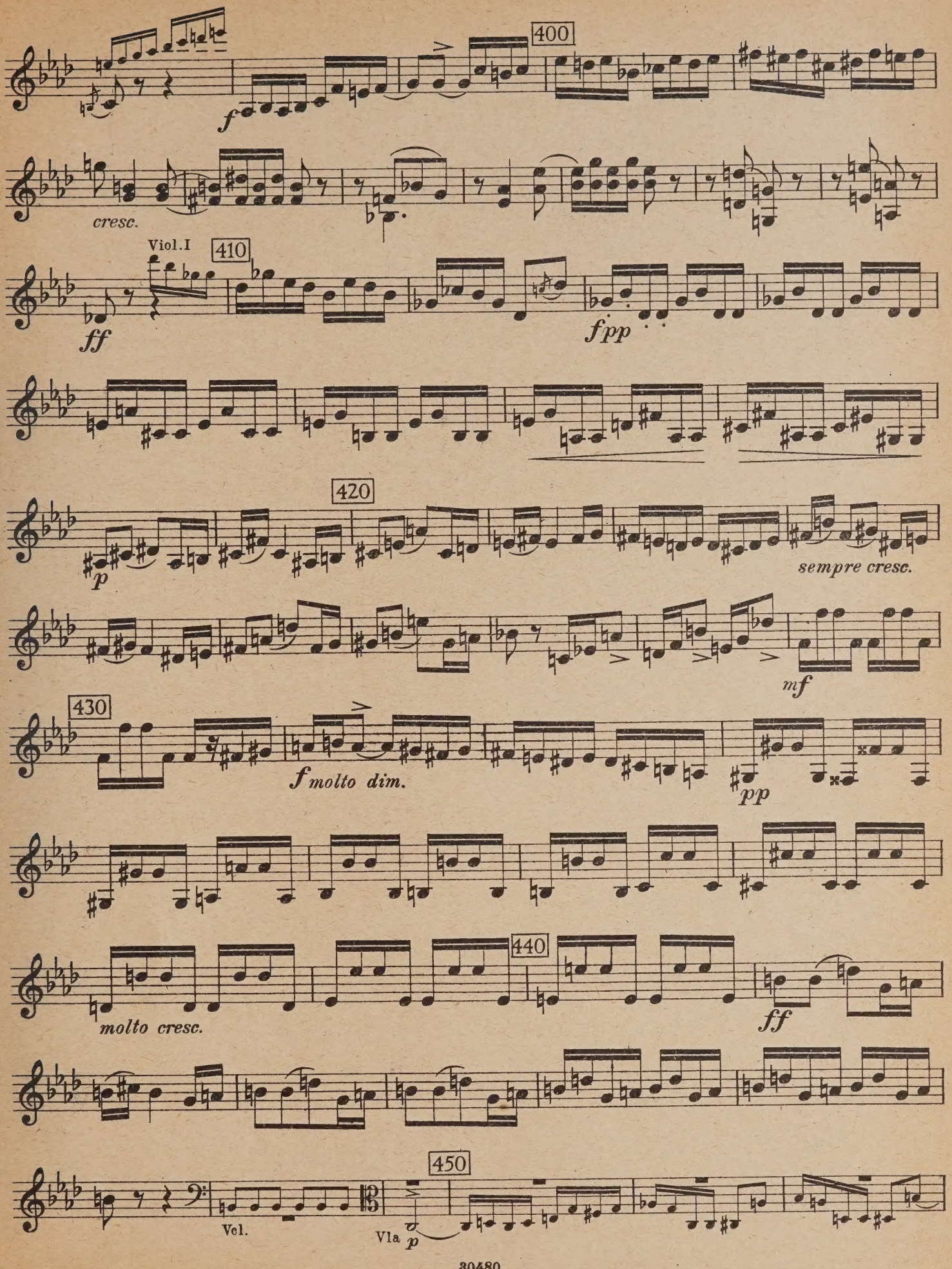

Sehr schwungvoll
a tempo
150
Viol.I
mf
160
tr
pp
cresc.
170
mf
ff
180
p
mf
cresc.
sempre
Breit
f
cresc. sempre
190
Noch breiter
tr
ff
200
molto riten.
Wieder lebhaft, ein wenig eilen
Vla
p
pp
210
Vla
ppp
ppp
Vcl.
ten.
ten.
pp
Quasi Recit.
220
G.P.
mf
tenuto
accel.
Viol.I
f


accel.
1
Viol. I
230
fff tenuto
f
Vla
riten. e dim.
Mäßig langsam
Vla
mf
mf
Vcl.
pp
pp
pp
240
pp
250
(poco riten.)
a tempo
260
poco a poco cresc.
Lebhafter
f
mf

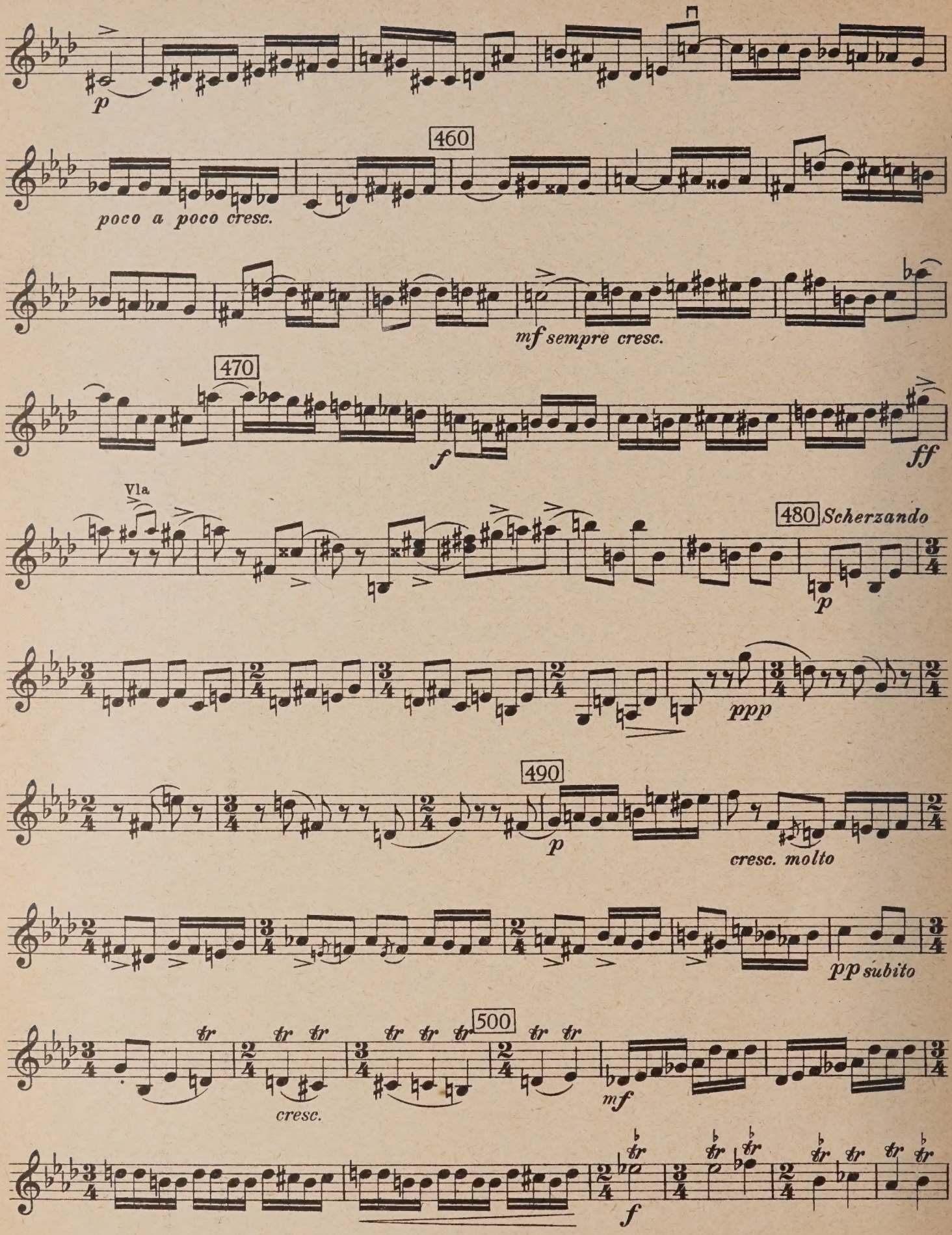

270
Das Tempo beschleunigen
f
cresc. sempre
280
ff
Viol.I
sempre dim.
Wieder langsamer werden
290
sempre dim.
mf
p
p
Ruhig
pp
300
Dämpfer aufsetzen
Viol.I
mp
riten.
310
Langsam
sul A
ppespress.
320
Viol.I
Viol.I
Viol.I

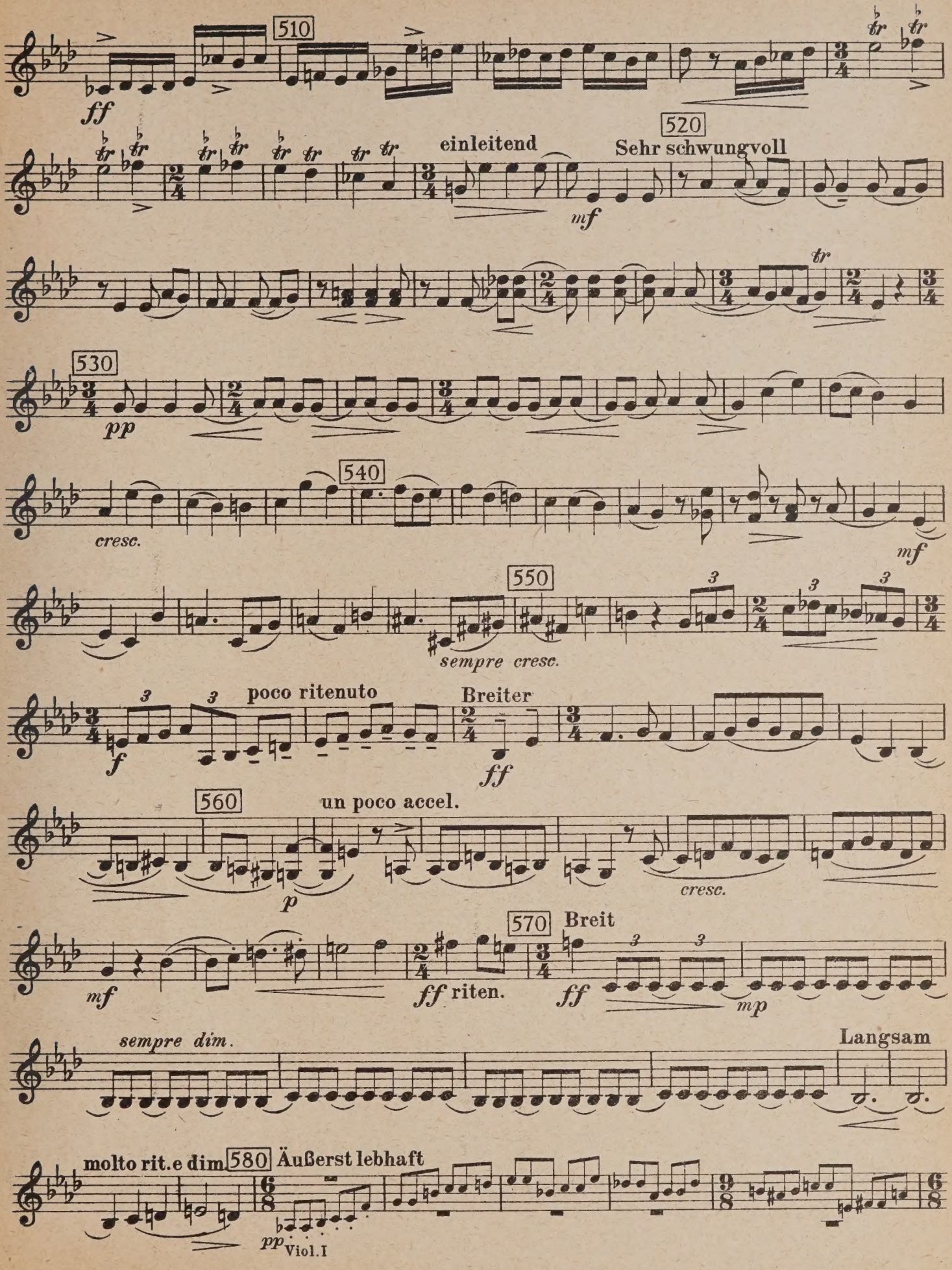
VIOLINO II


Sehr langsam und ruhig
Viol.I
pp
330
riten.
Von hier ab allmählich fließender
Viol.I
pp
340
Bewegt
poco a poco cresc.
mf
350
In das erste Zeitmaß übergehen
ff
tr
tr
sempre cresc.
360
ff
Viol.I
Viol.I
Im Hauptzeitmaß
370
pizz.
pp
Viol.I
arco
cresc.
ff
380
pp
Viol.I
390
mf
2
Viol.I
cresc.

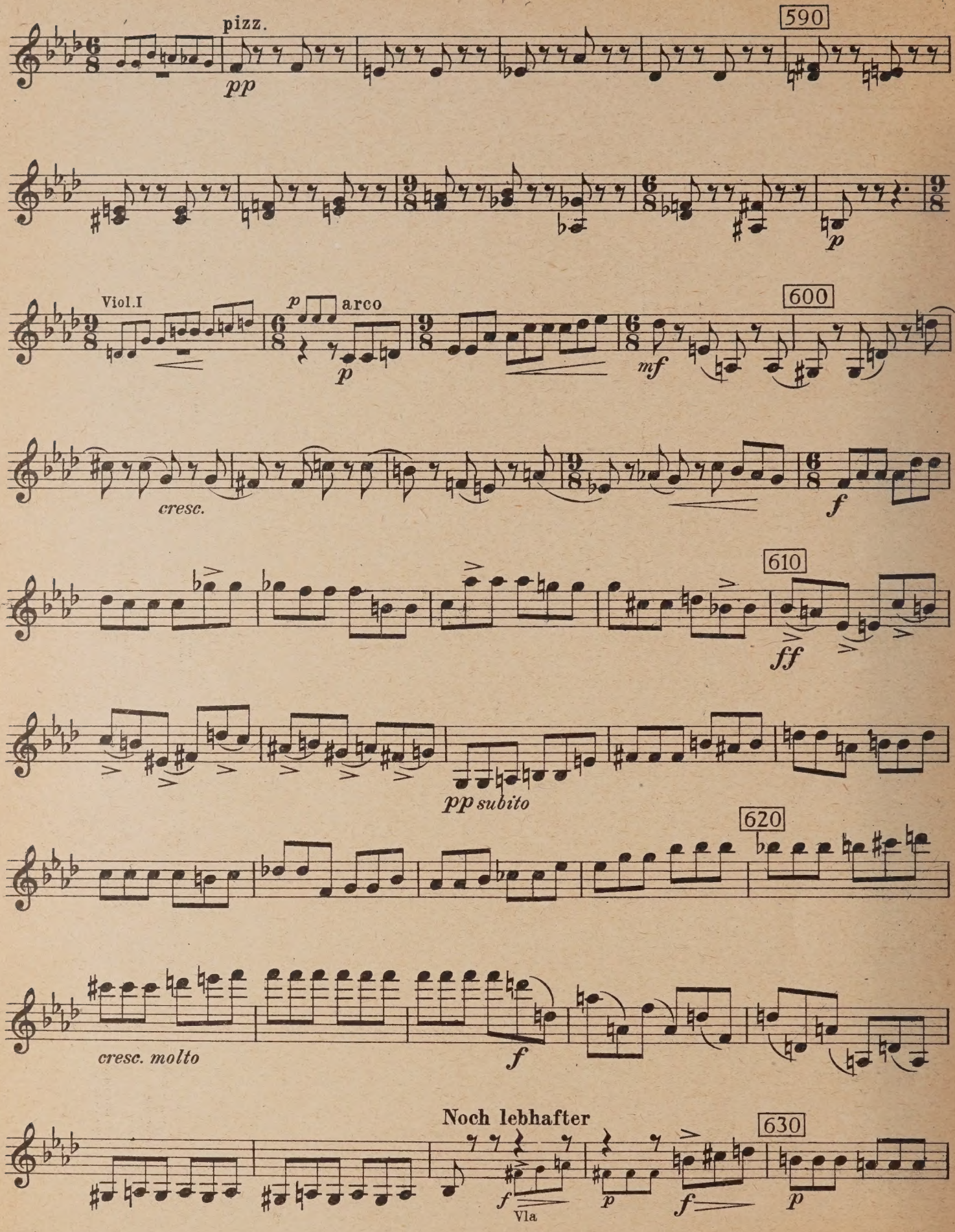

400
f
cresc.
Viol.I
410
ff
fpp
420
p
sempre cresc.
mf
430
f molto dim.
pp
molto cresc.
440
ff
450
Vcl.
Vla
p

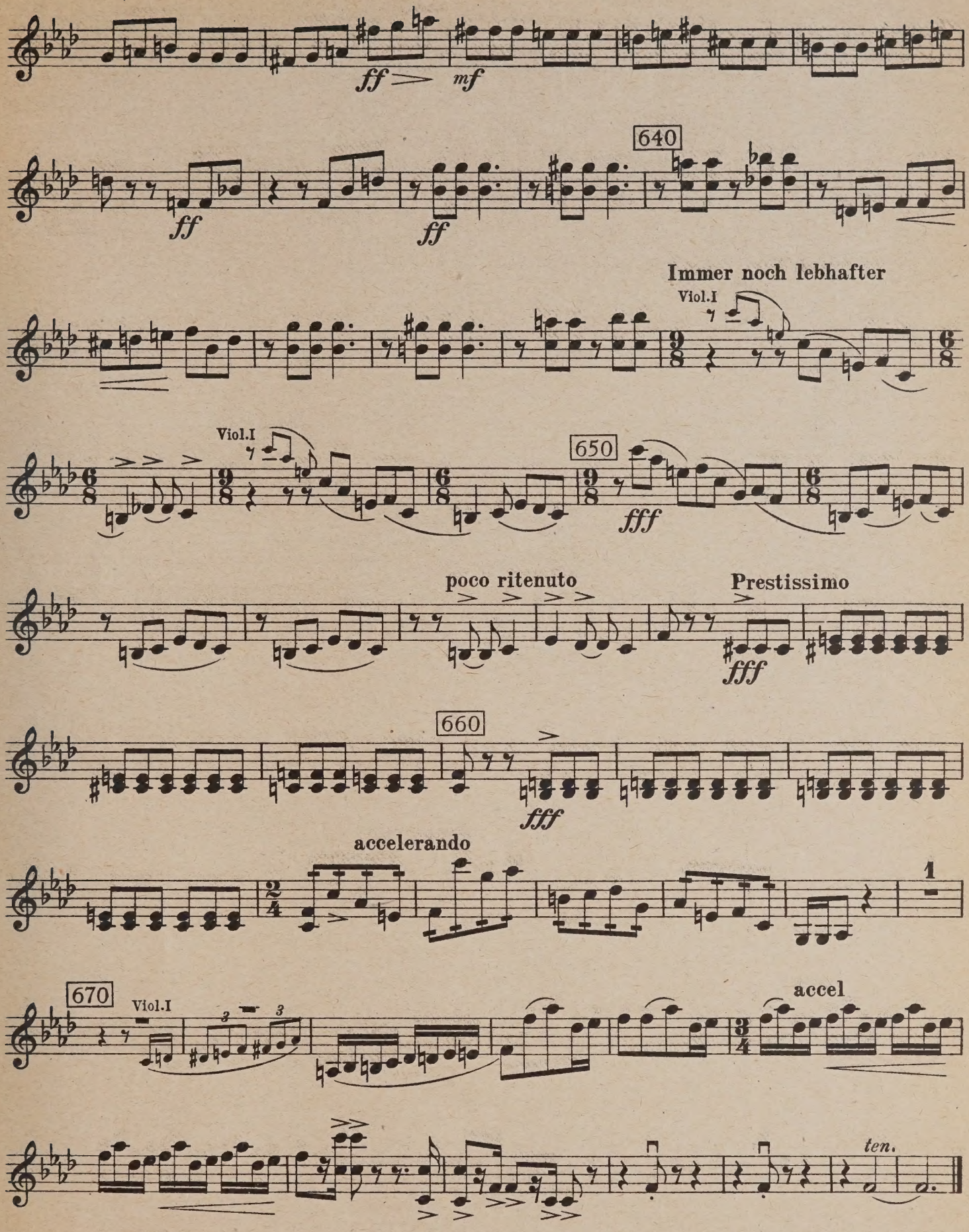
VIOLINO II


p
460
poco a poco cresc.
mf sempre cresc.
470
f
ff
Vla
480 Scherzando
p
ppp
490
p
cresc. molto
pp subito
500
cresc.
mf
f


510
ff
einleitend
520
Sehr schwungvoll
mf
530
pp
cresc.
540
mf
550
sempre cresc.
poco ritenuto
Breiter
f
ff
560
un poco accel.
p
cresc.
570
Breit
mf
ff riten.
ff
mp
sempre dim.
Langsam
molto rit.e dim.
580
Äußerst lebhaft
pp
Viol.I

VIOLINO II


pizz.
pp
590
p
Viol.I
p arco
p
600
mf
cresc.
f
610
ff
pp subito
620
cresc. molto
f
Noch lebhafter
630
f
Vla
p
f
p



Vise par la Direction de l'Education Publique
Autorisé par la Direction de l'Information
G. M. Z. F. O.

Stichu. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Viola

M
452
H662
no.1
1920p
pt.3

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

788678

Paul Hindemith

Opus 10

1. QUARTETT

c pt.3

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

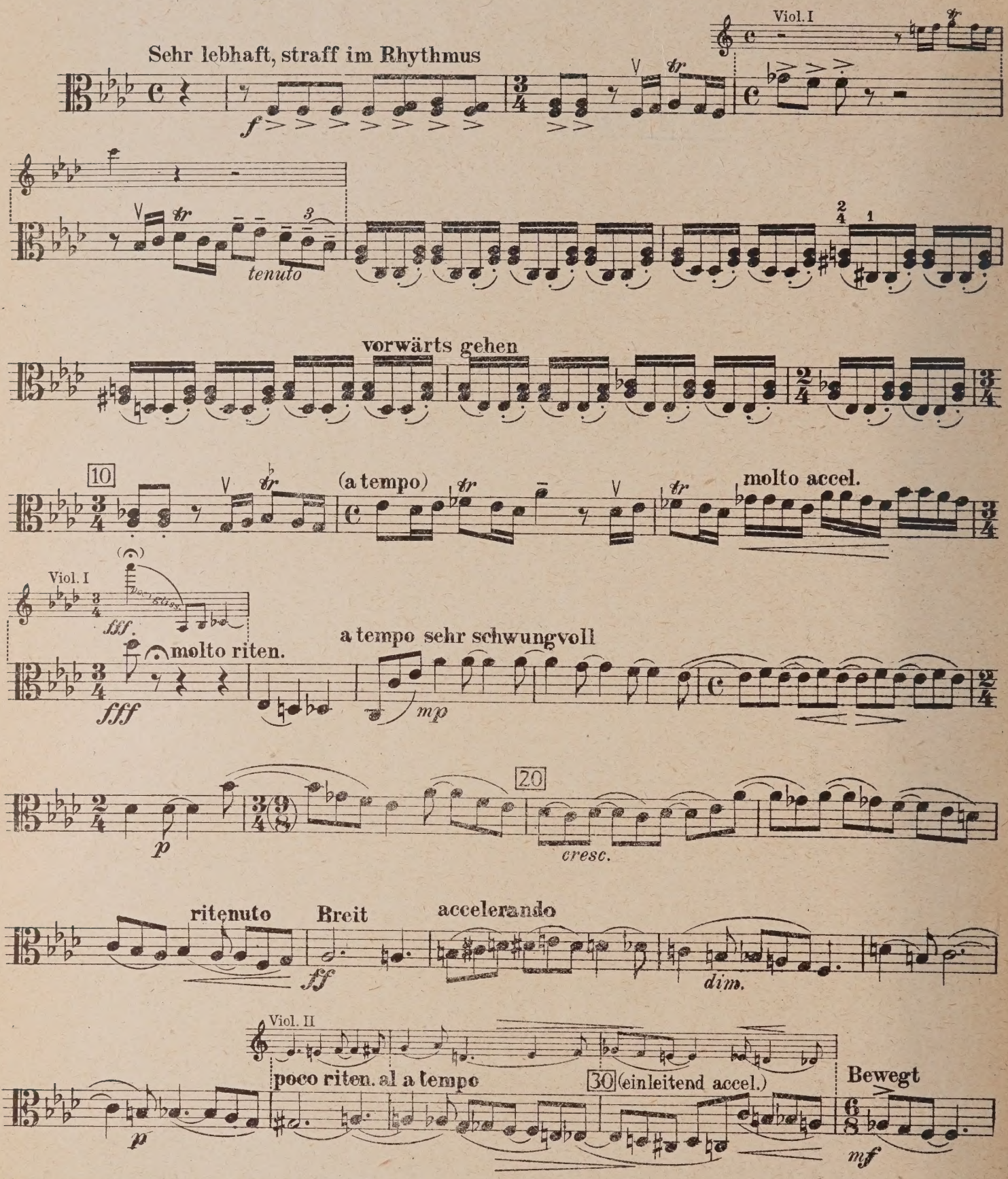
B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

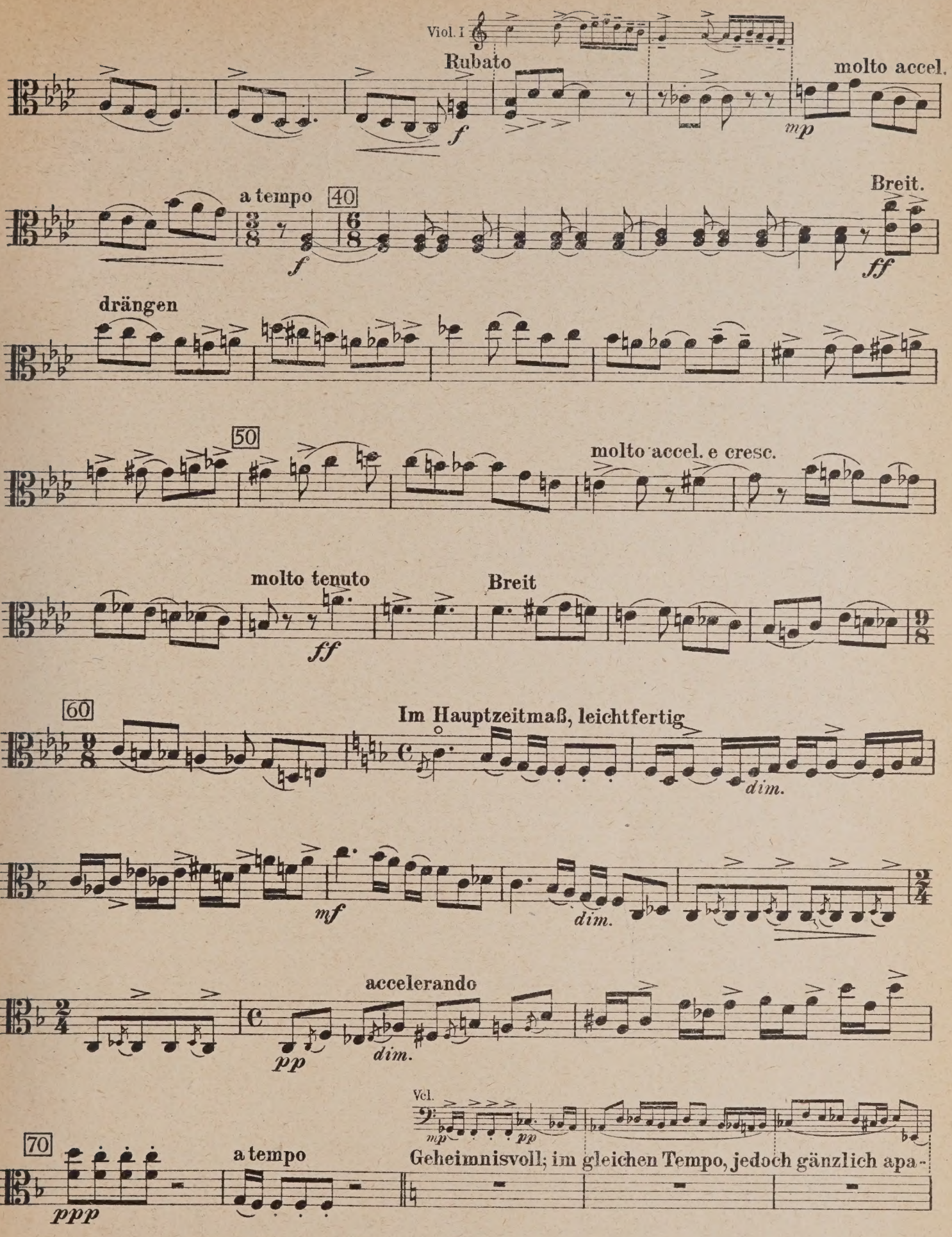
Viola

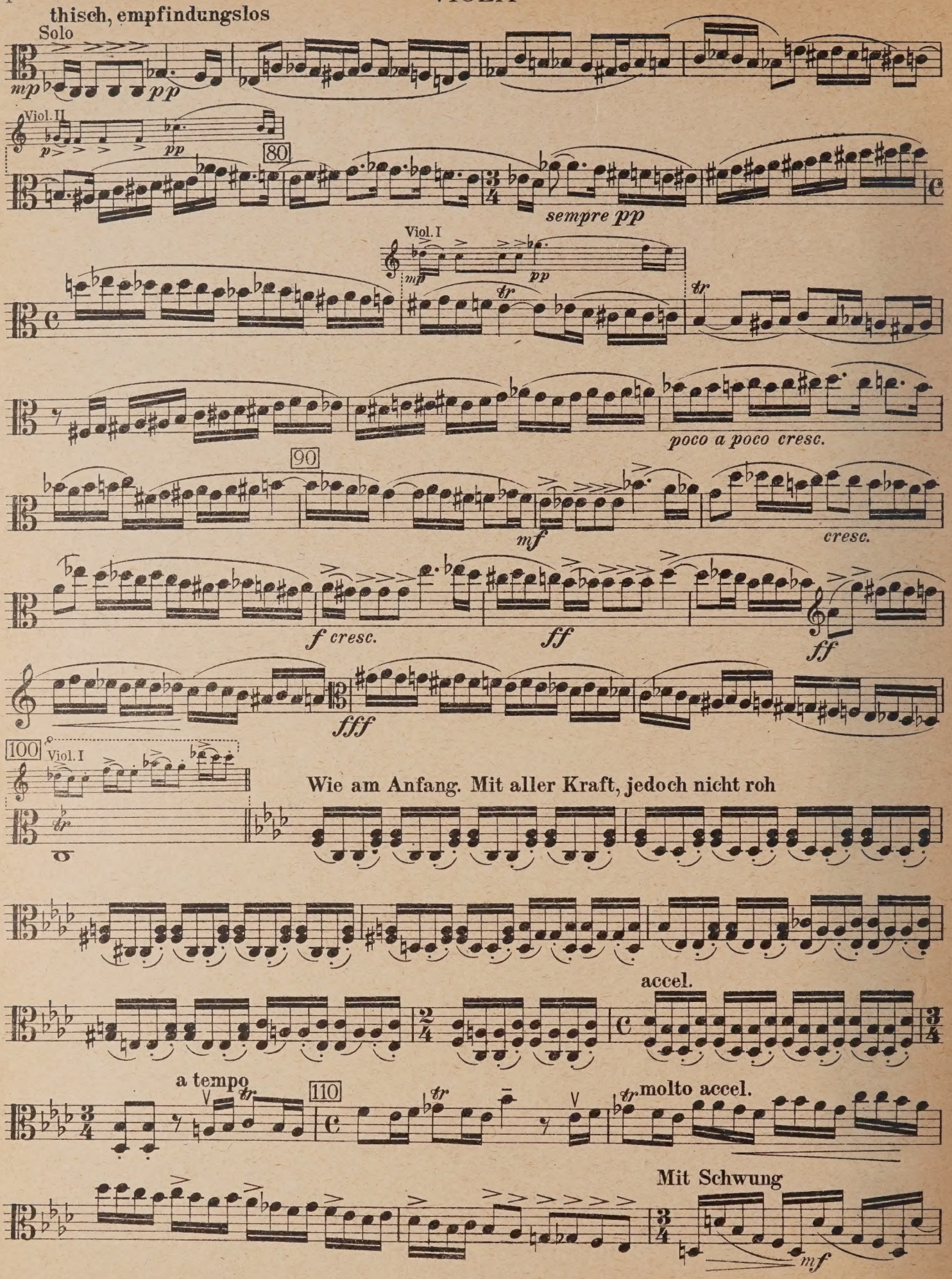
1. QUARTETT

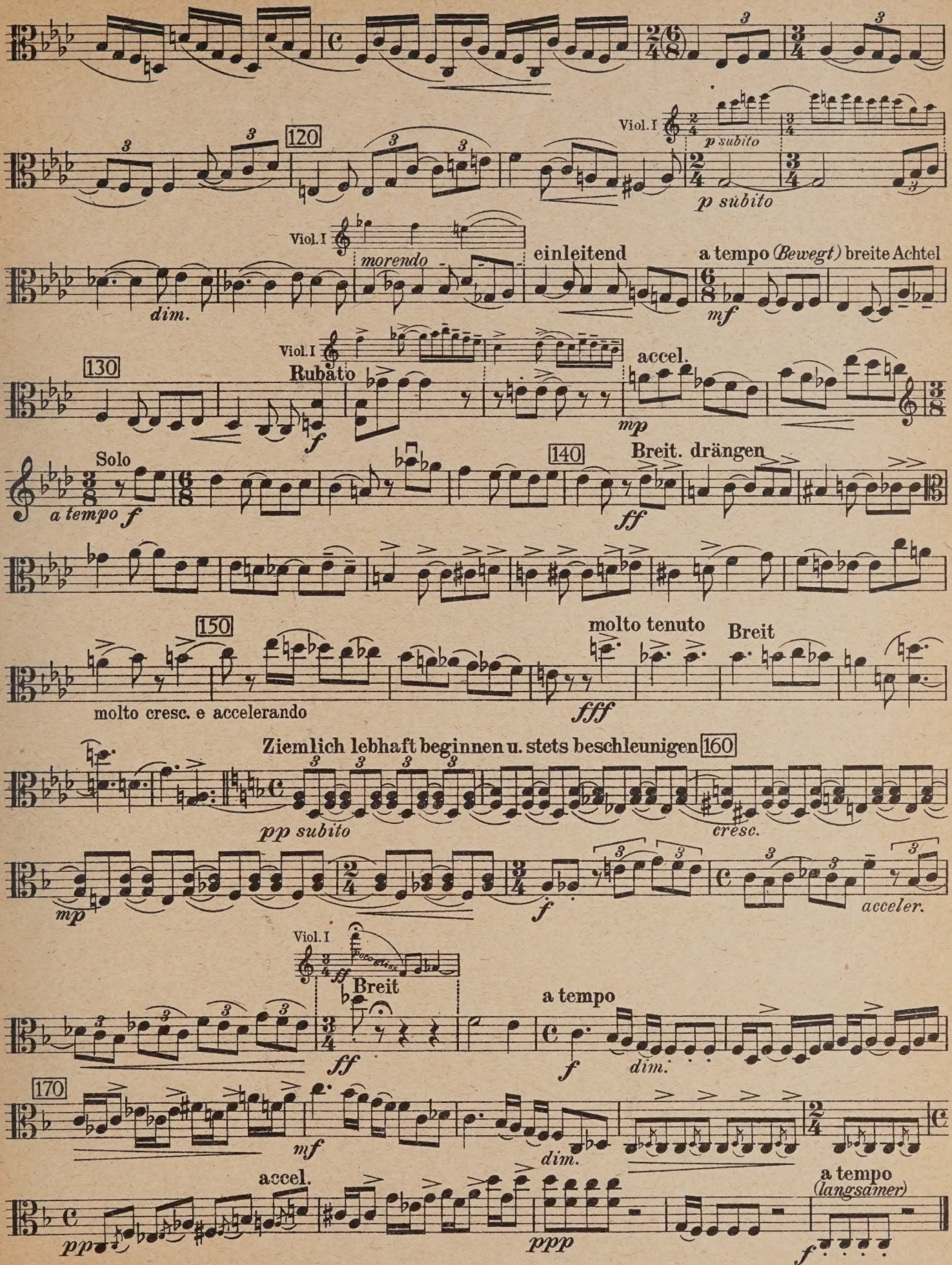
Paul Hindemith, Op. 10



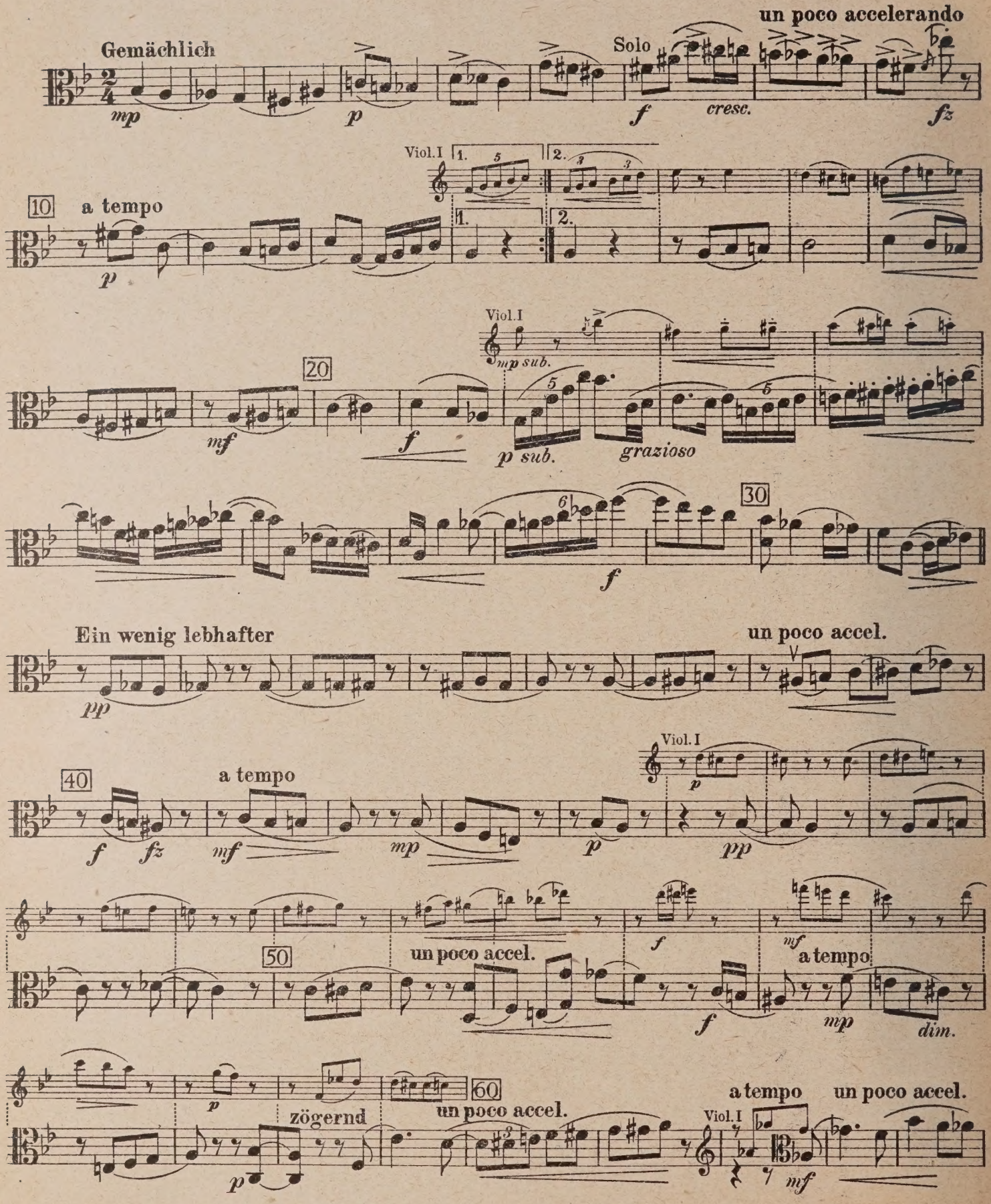
Copyright 1920 by B. Schott's Söhne Mainz

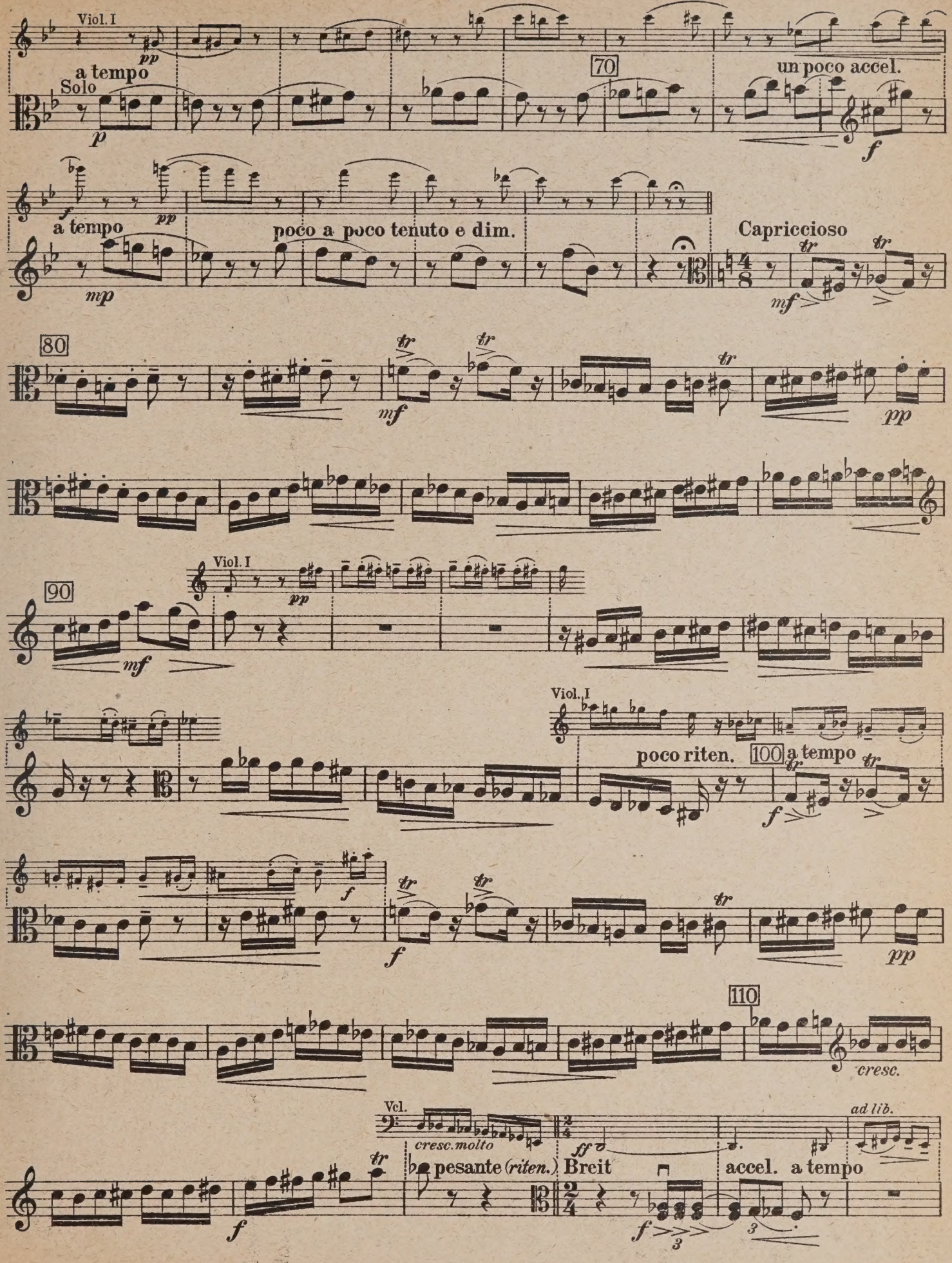

Viol. I
Rubato
molto accel.
a tempo
40
Breit.
drängen
50
molto accel. e cresc.
molto tenuto
Breit
60
Im Hauptzeitmaß, leichtfertig
dim.
accelerando
Vcl.
70
a tempo
Geheimnisvoll; im gleichen Tempo, jedoch gänzlich apa-

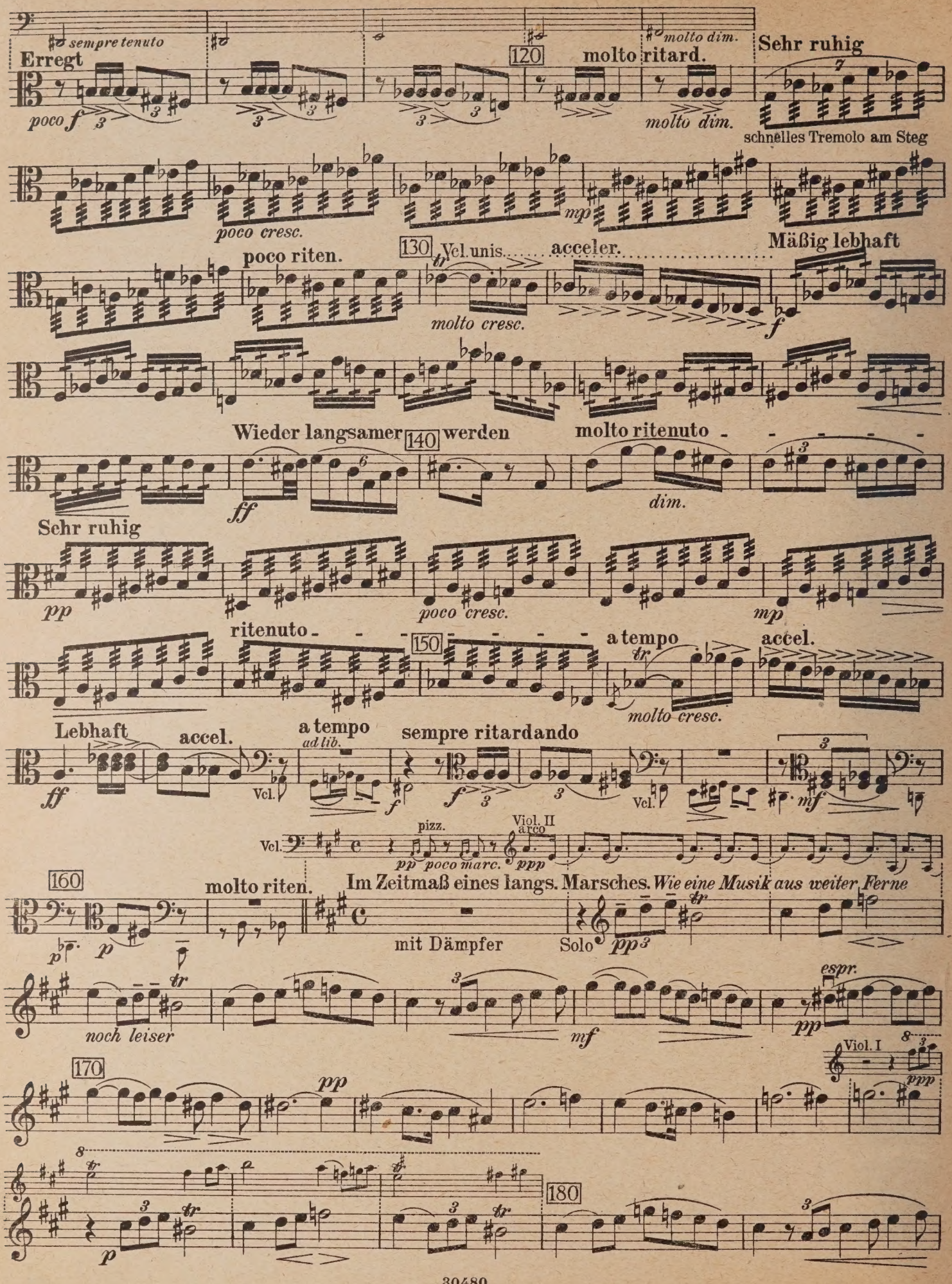

thisch, empfindungslos
Solo
mp
pp
Viol. II
p
pp
80
sempre pp
Viol. I
mp
pp
tr
tr
poco a poco cresc.
90
mf
cresc.
f cresc.
ff
ff
fff
100
Viol. I
tr
Wie am Anfang. Mit aller Kraft, jedoch nicht roh
accel.
a tempo
tr
110
tr
molto accel.
Mit Schwung
mf

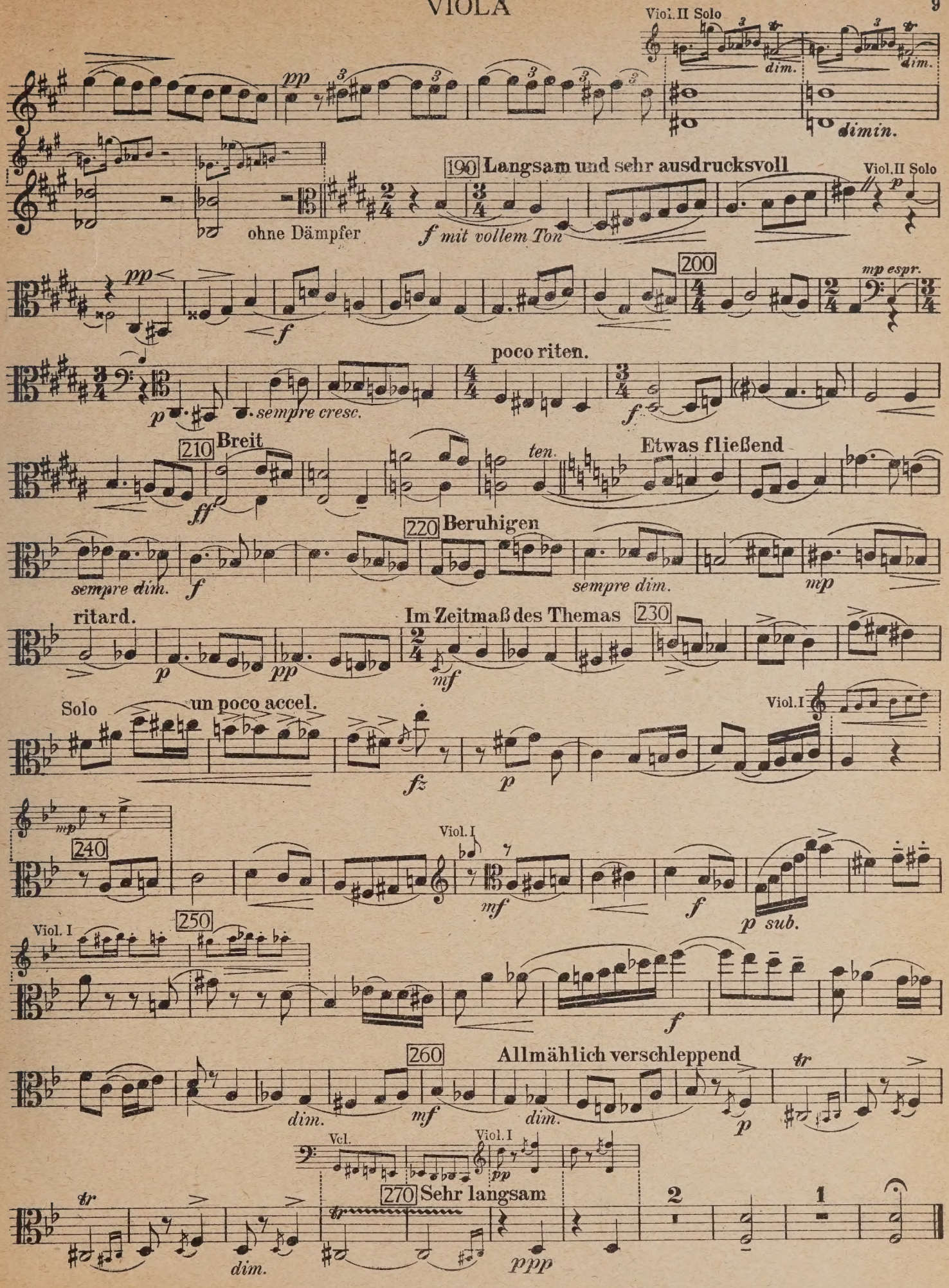

120
Viol. I
p subito
p subito
Viol. I
morendo
dim.
einleitend
a tempo (Bewegt) breite Achtel
mf
130
Viol. I
Rubato
f
accel.
mp
Solo
a tempo f
140
Breit. drängen
ff
150
molto cresc. e accelerando
molto tenuto
Breit
fff
Ziemlich lebhaft beginnen u. stets beschleunigen 160
pp subito
cresc.
mp
f
acceler.
Viol. I
ff
Breit
ff
a tempo
f
dim.
170
mf
dim.
accel.
pp
ppp
a tempo
(langsamer)
f

Thema mit Variationen



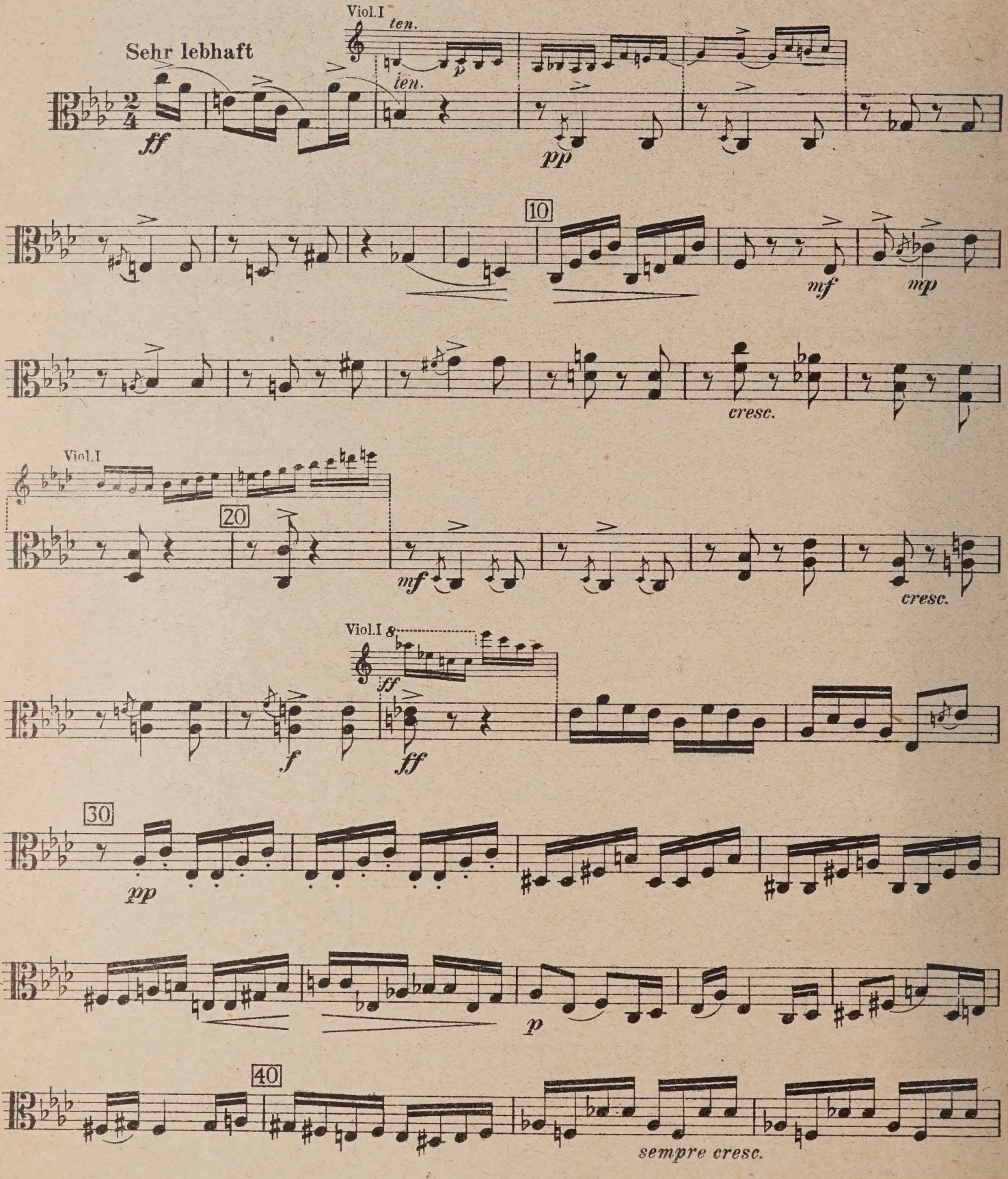

Viol. I
a tempo
Solo
70
un poco accel.
a tempo
poco a poco tenuto e dim.
Capriccioso
80
90
Viol. I
Viol. I
poco riten.
100
a tempo
110
cresc.
Vcl.
cresc. molto
pesante (riten.)
Breit
accel. a tempo
ad lib.

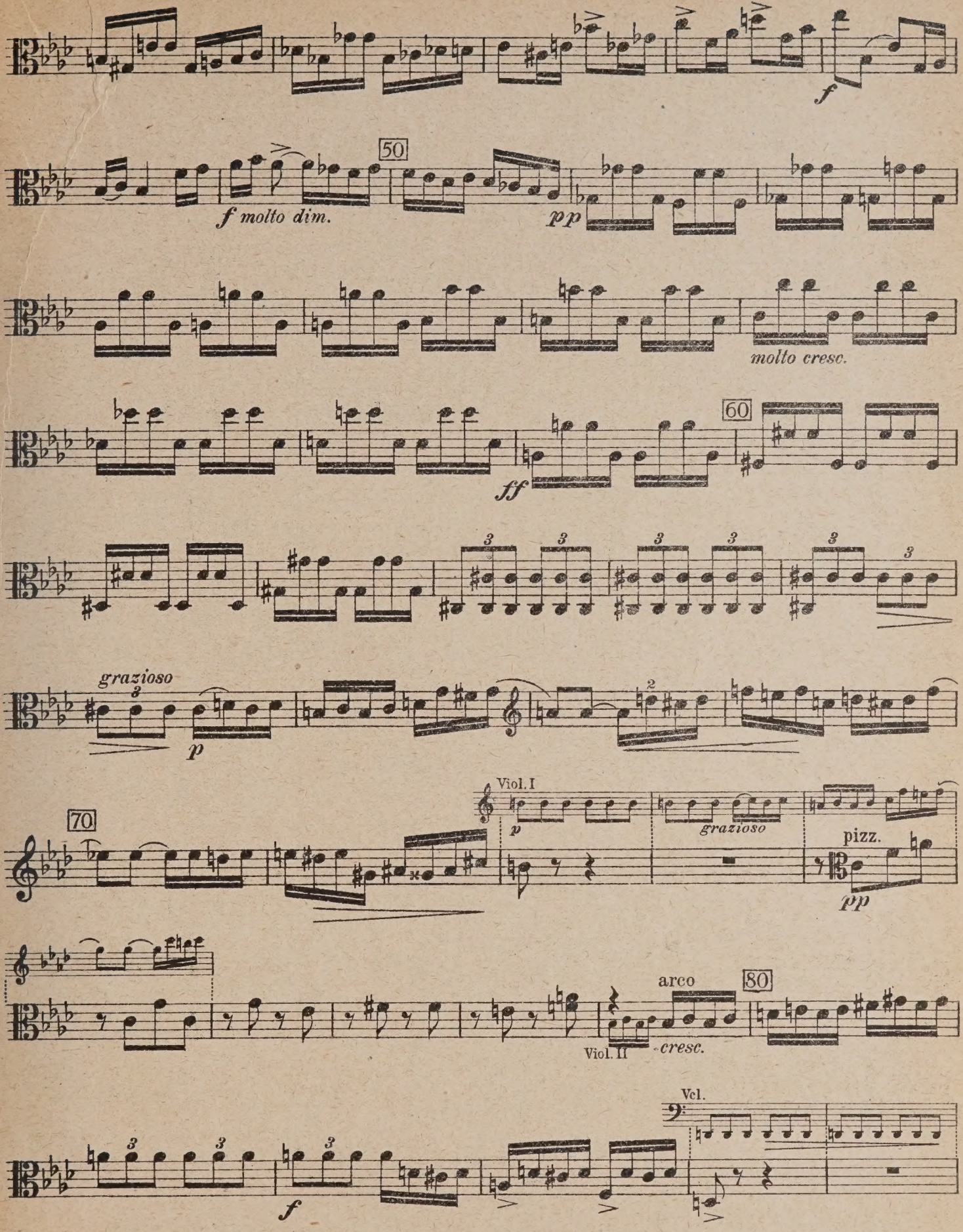

sempre tenuto
Erregt
poco f
120
molto ritard.
molto dim.
Sehr ruhig
schnelles Tremolo am Steg
poco cresc.
mp
poco riten.
130
Vcl. unis.
acceler.
Mäßig lebhaft
molto cresc.
f
Wieder langsamer
140
werden
molto ritenuto
ff
dim.
Sehr ruhig
pp
poco cresc.
mp
ritenuto
150
a tempo
accel.
molto cresc.
Lebhaft
accel.
a tempo
ad lib.
sempre ritardando
ff
Vcl.
f
mf
pizz.
Viol. II
arco
pp poco marc.
ppp
160
molto riten.
Im Zeitmaß eines langs. Marsches.
Wie eine Musik aus weiter Ferne
mit Dämpfer
Solo
pp
noch leiser
mf
espr.
pp
Viol. I
170
180

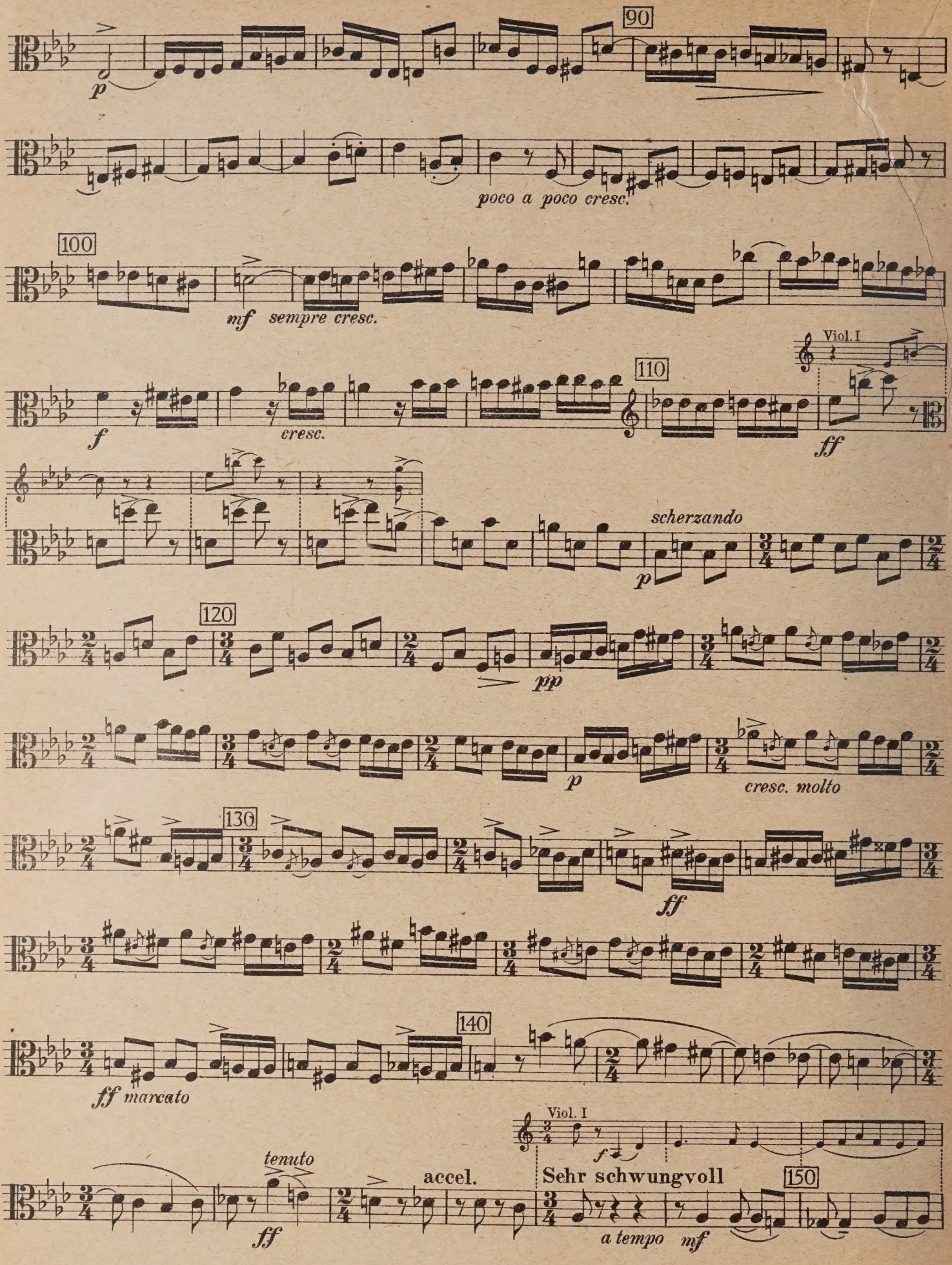

Viol.II Solo
dim.
dimin.
190 Langsam und sehr ausdrucksvoll
Viol.II Solo
ohne Dämpfer
f mit vollem Ton
200
mp espr.
poco riten.
sempre cresc.
210 Breit
ten.
Etwas fließend
220 Beruhigen
sempre dim.
sempre dim.
ritard.
Im Zeitmaß des Themas 230
Solo
un poco accel.
Viol.I
240
Viol.I
Viol. I
250
sub.
260 Allmählich verschleppend
Vcl.
Viol.I
270 Sehr langsam

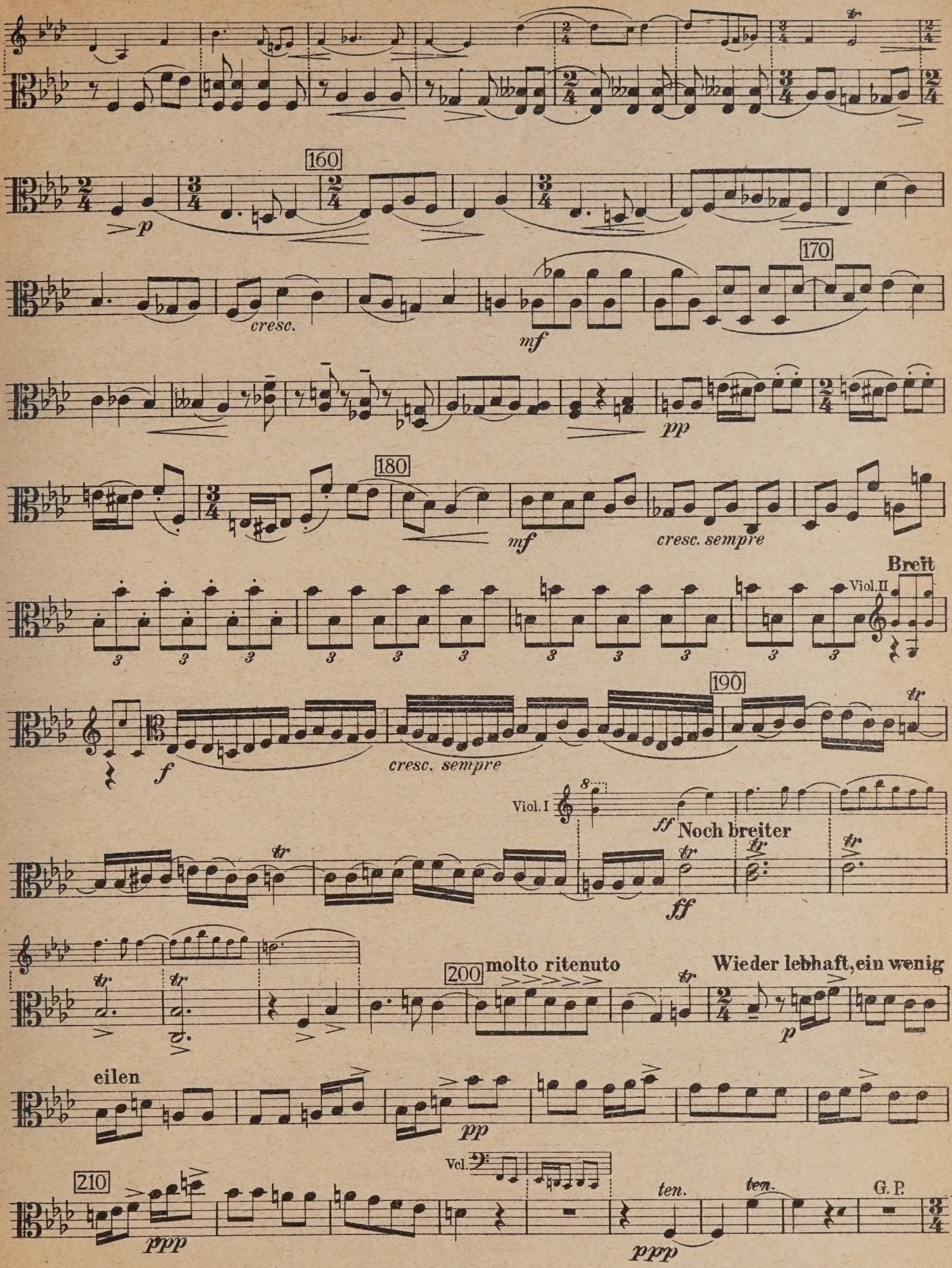
UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

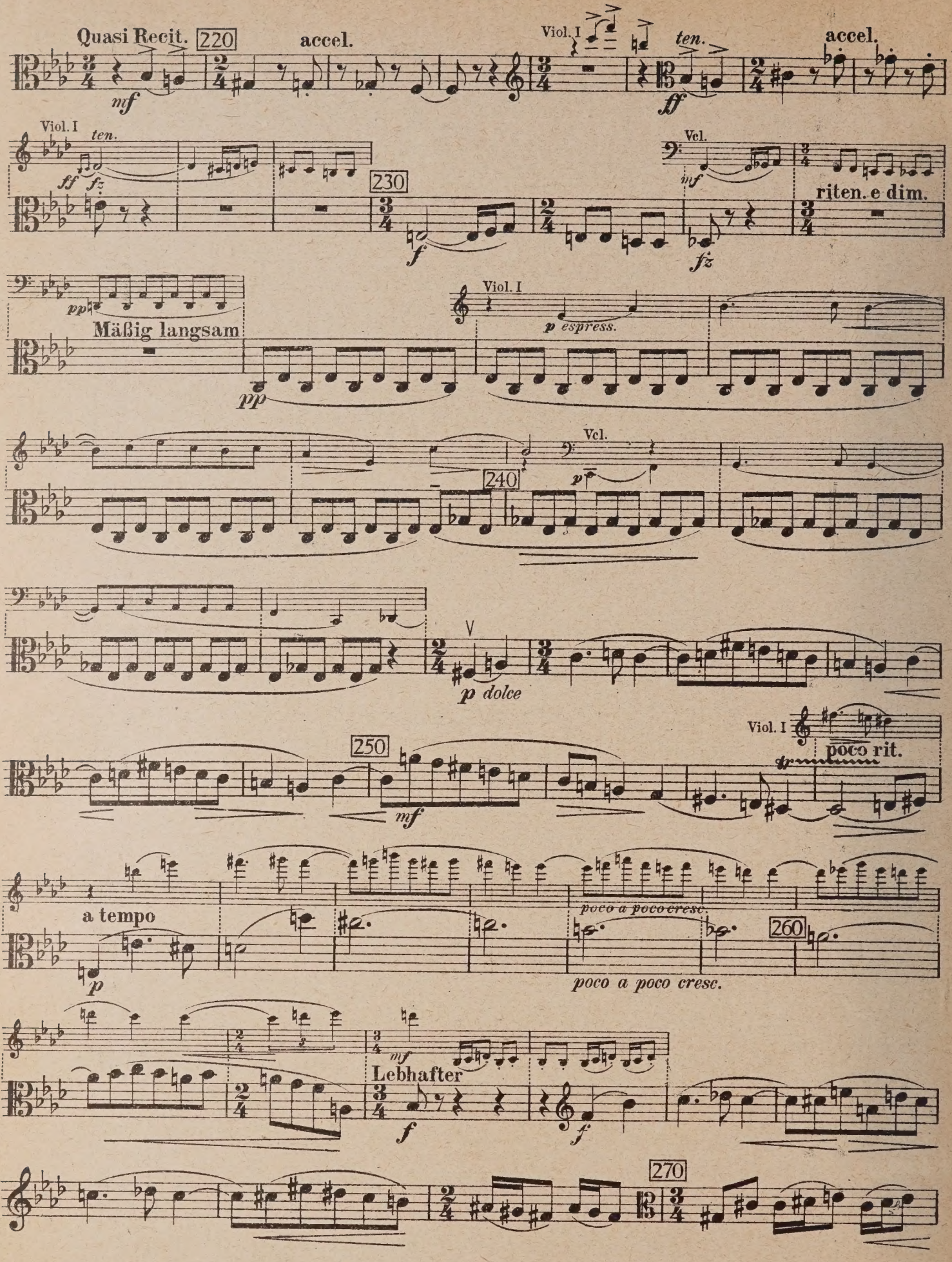
Finale

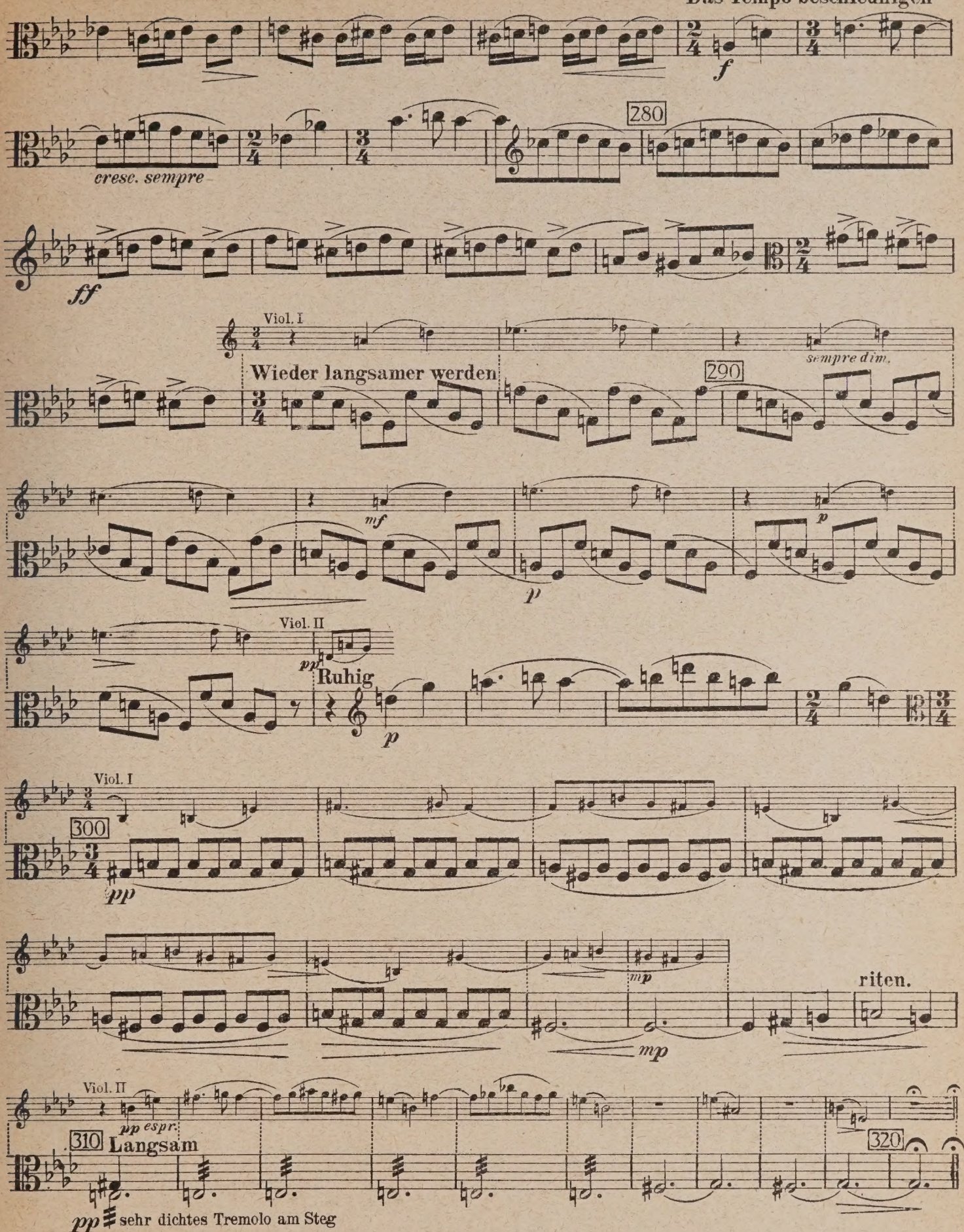


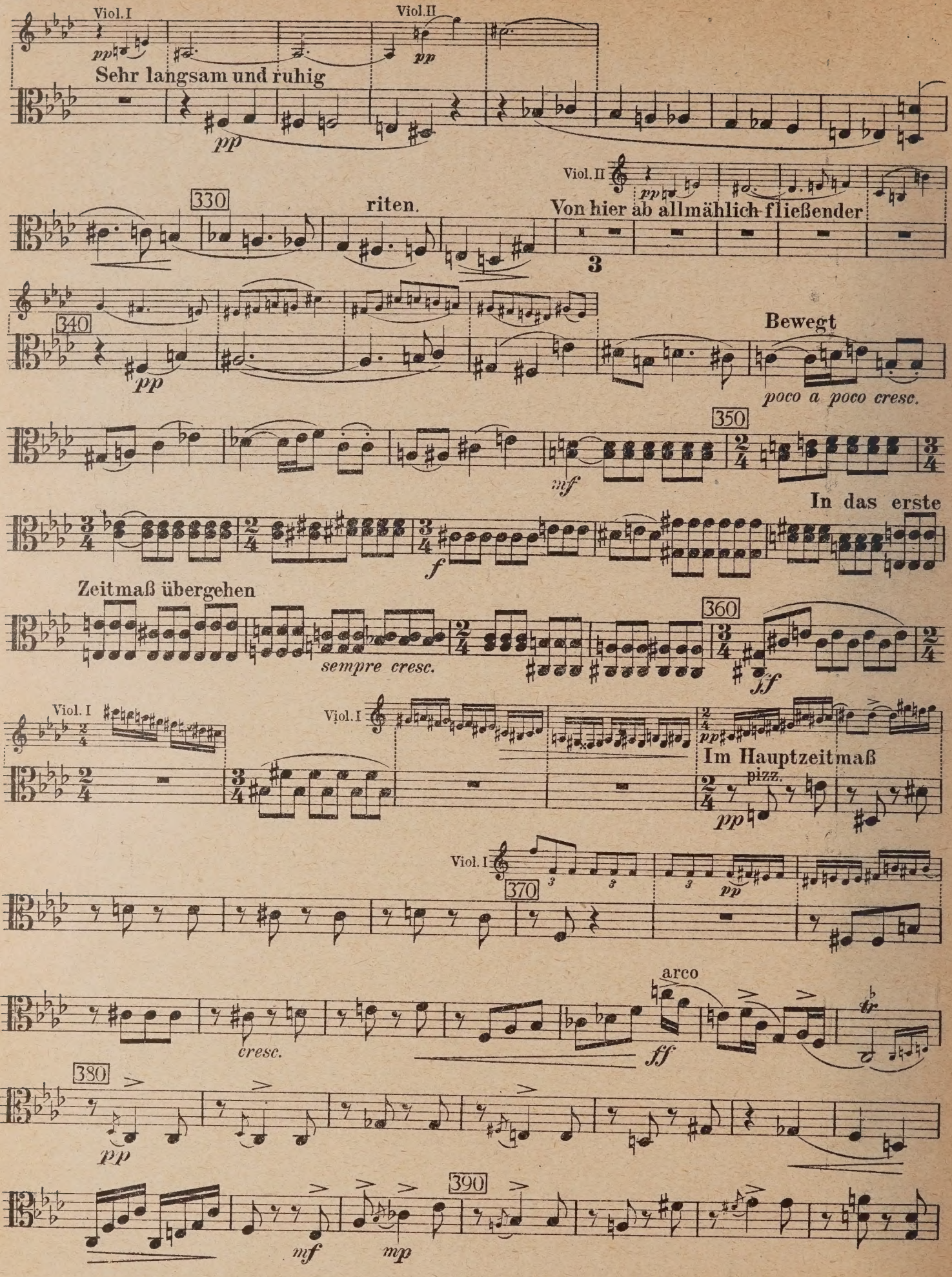

f
50
f molto dim.
pp
molto cresc.
60
ff
grazioso
p
Viol. I
70
p
grazioso
pizz.
pp
arco
80
Viol. II
cresc.
Vcl.
f

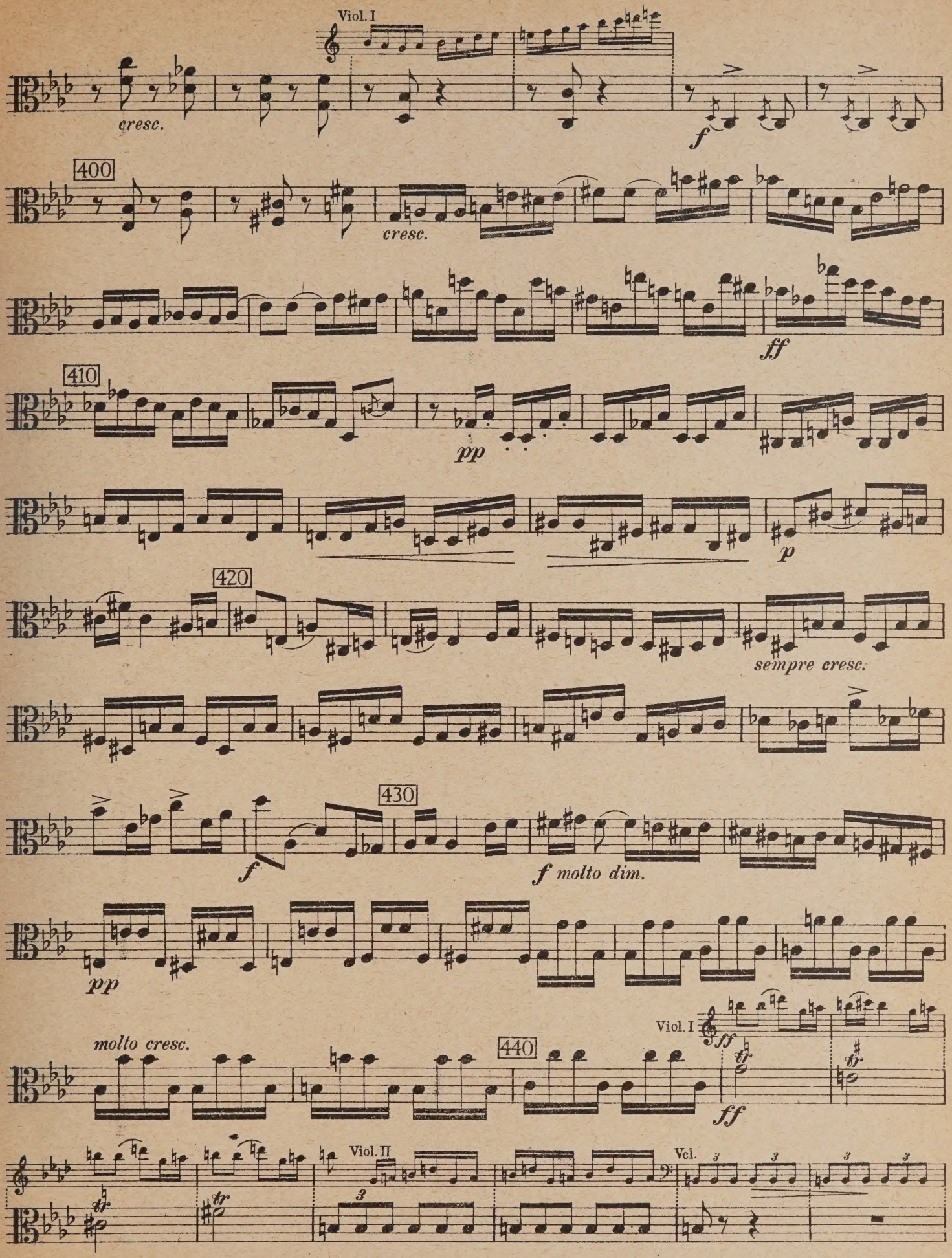

90
p
poco a poco cresc.
100
mf sempre cresc.
Viol. I
110
f
cresc.
ff
scherzando
p
120
pp
p
cresc. molto
130
ff
ff marcato
140
Viol. I
f
tenuto
accel.
Sehr schwungvoll
150
ff
a tempo
mf

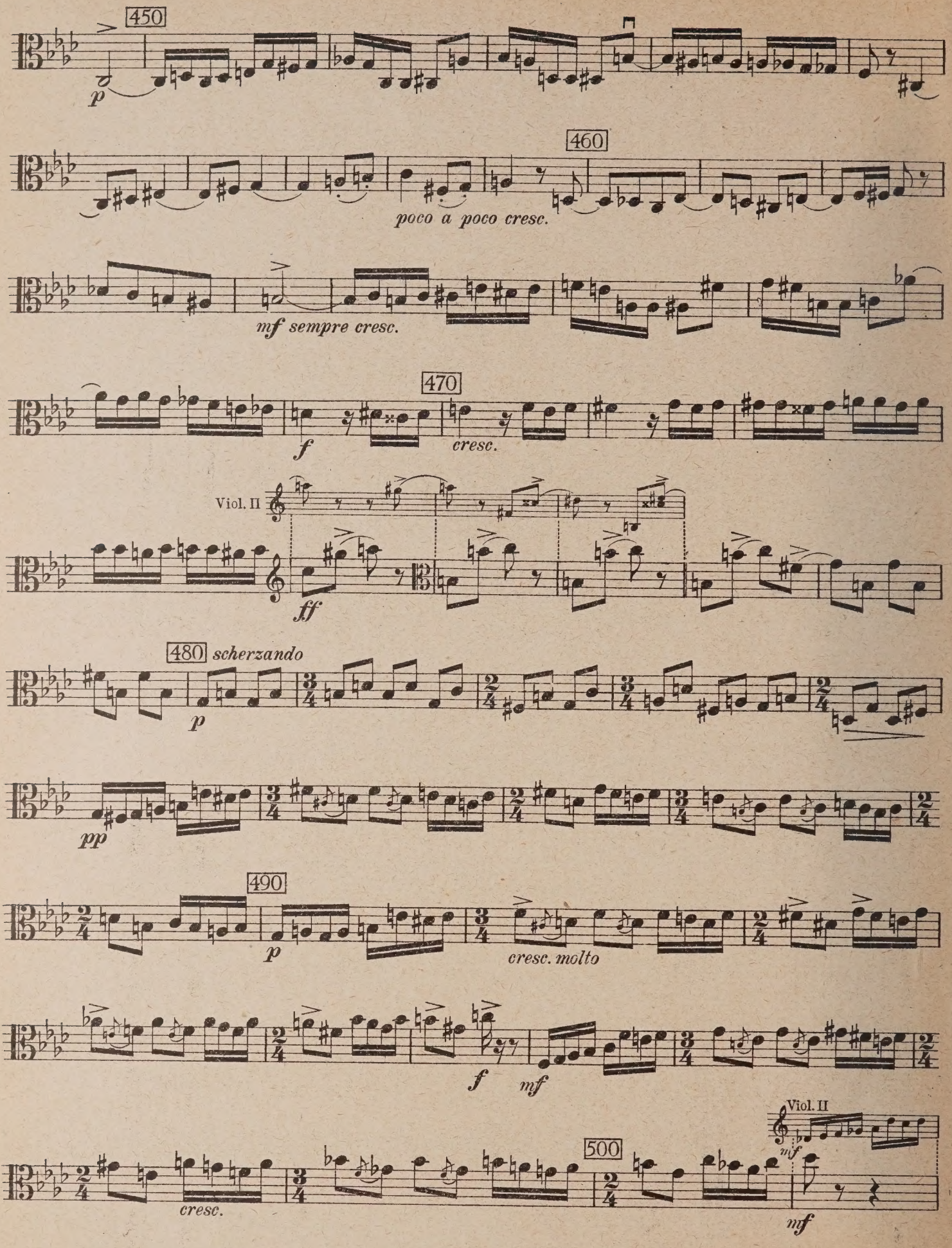

160
p
cresc.
170
mf
pp
180
mf
cresc. sempre
Breit
Viol.II
190
f
cresc. sempre
Viol.I
ff
Noch breiter
ff
molto ritenuto
200
Wieder lebhaft, ein wenig
p
eilen
pp
Vcl.
210
ppp
ten.
ten.
G.P.
ppp

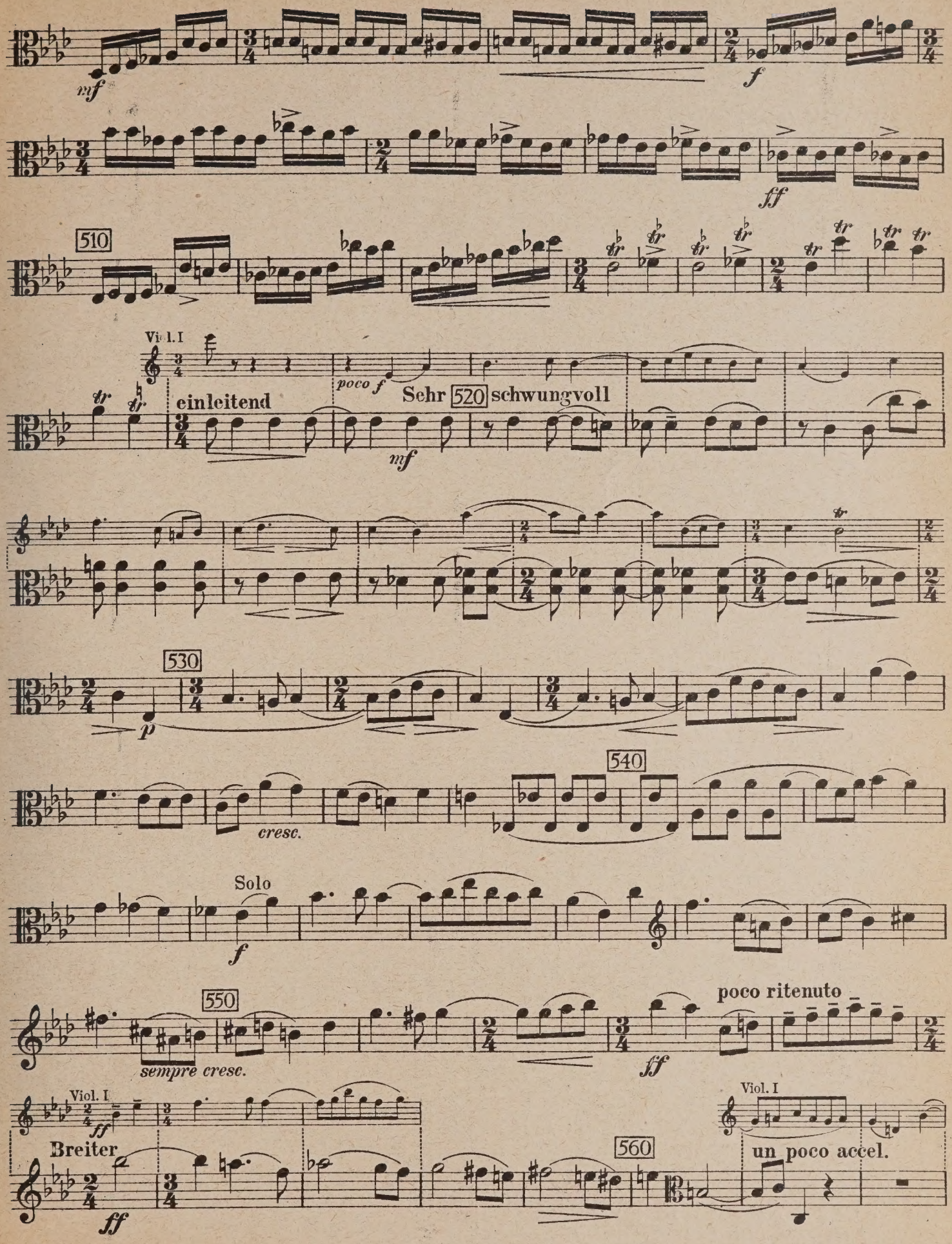

Quasi Recit.
220
accel.
Viol. I
ten.
accel.
mf
ff
Viol. I
ten.
ff fz
230
Vcl.
mf
riten. e dim.
f
fz
pp
Mäßig langsam
Viol. I
p espress.
pp
Vcl.
240
p
V
p dolce
Viol. I
250
poco rit.
mf
a tempo
poco a poco cresc.
260
p
poco a poco cresc.
mf
Lebhafter
f
f
270

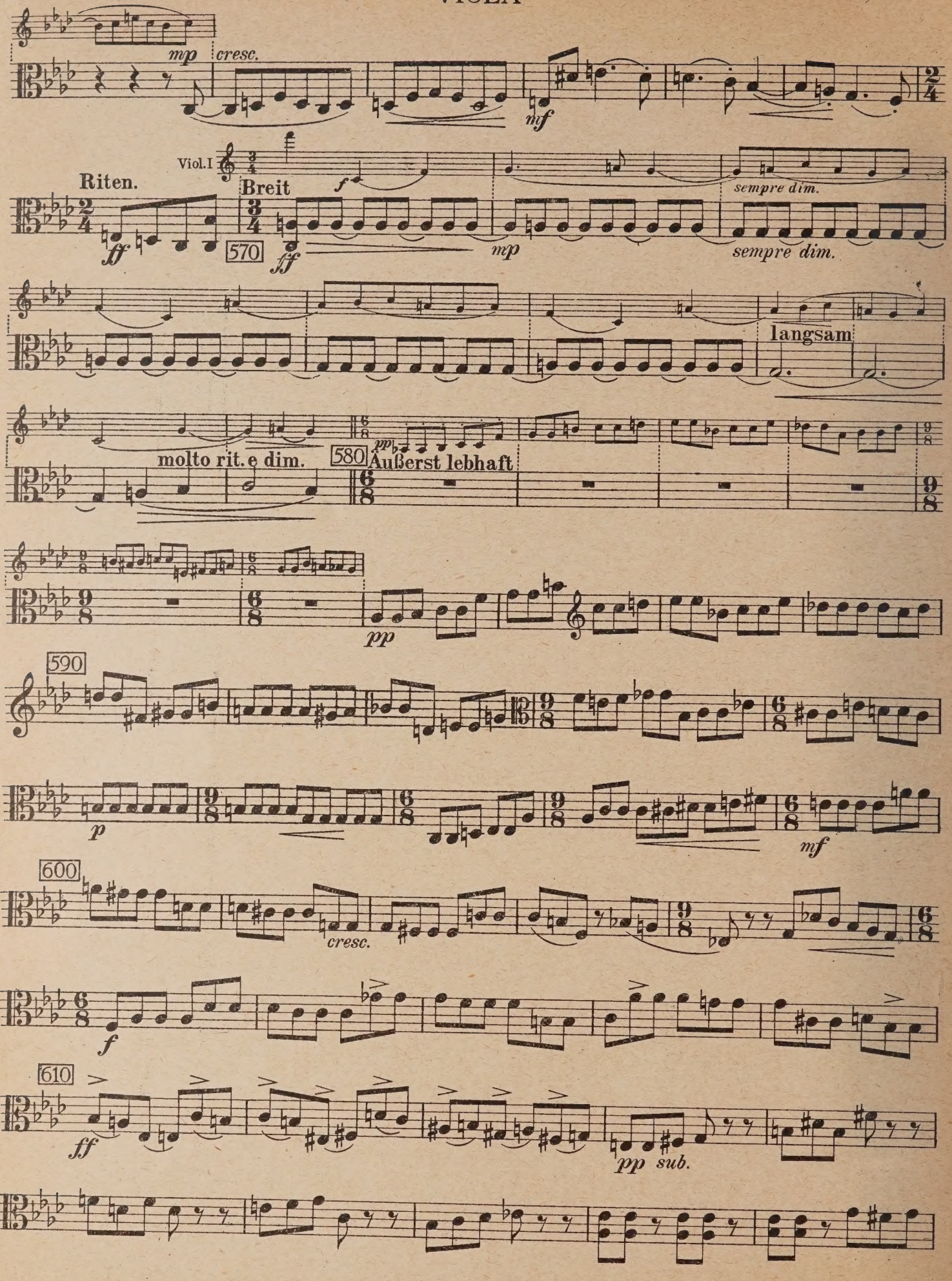

Das Tempo beschleunigen
f
280
cresc. sempre
ff
Viol. I
Wieder langsamer werden
290
sempre dim.
mf
p
Viol. II
pp
Ruhig
p
Viol. I
300
pp
mp
riten.
mp
Viol. II
pp espr.
310
Langsam
320
pp sehr dichtes Tremolo am Steg

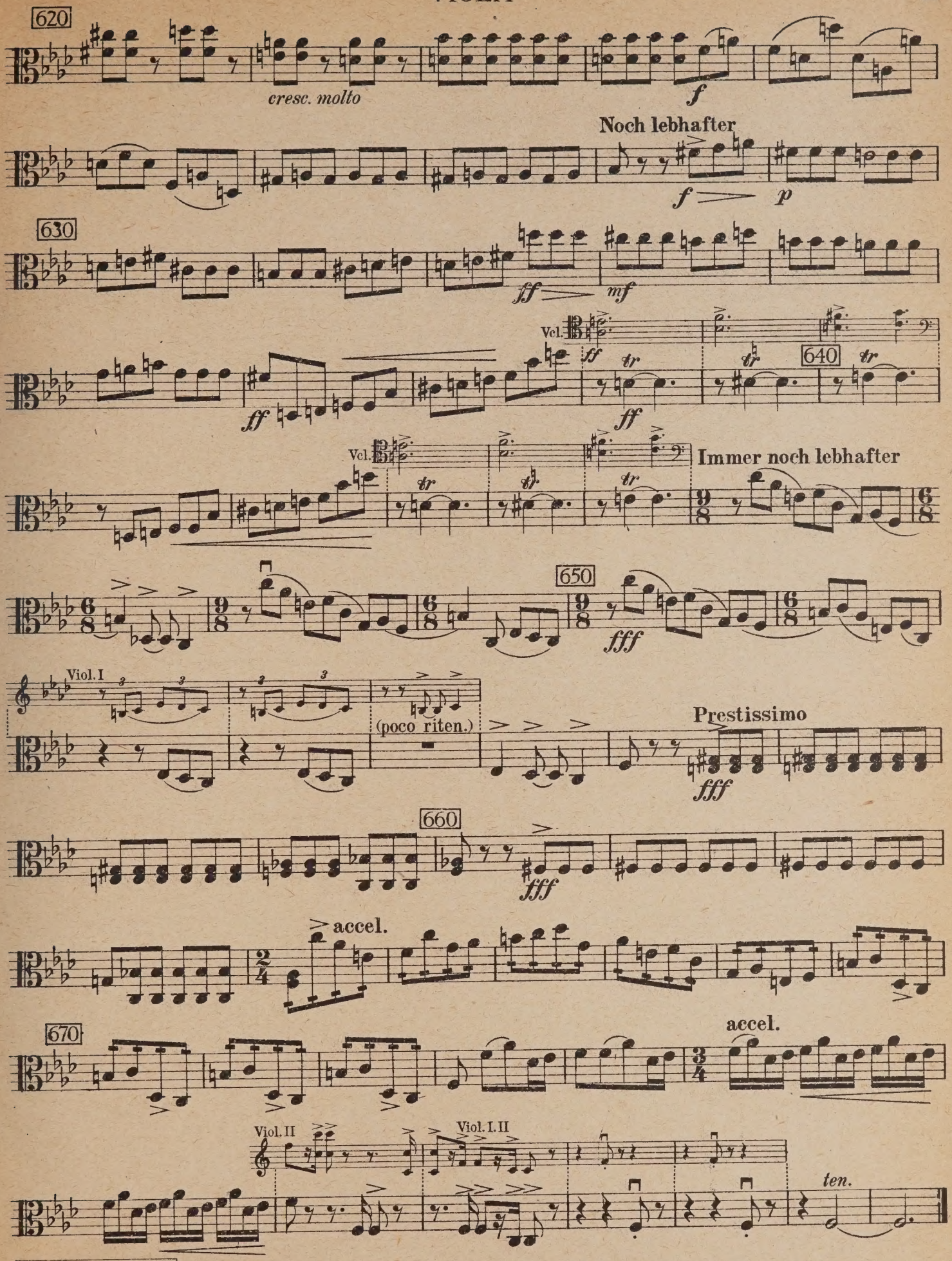

Viol. I
Viol. II
pp
Sehr langsam und ruhig
330
riten.
Von hier ab allmählich fließender
3
340
Bewegt
poco a poco cresc.
350
mf
In das erste
f
Zeitmaß übergehen
sempre cresc.
360
fff
Viol. I
Im Hauptzeitmaß
pizz.
370
arco
cresc.
ff
380
390
mf
mp


Viol. I
cresc.
f
400
cresc.
ff
410
pp
p
420
sempre cresc.
430
f
f molto dim.
pp
molto cresc.
440
Viol. I
ff
ff
Viol. II
Vcl.
3
3
3
3


450
p
460
poco a poco cresc.
mf sempre cresc.
470
f
cresc.
Viol. II
ff
480
scherzando
p
pp
490
p
cresc. molto
f
mf
Viol. II
mf
500
cresc.
mf


mf
f
ff
510
Viol. I
einleitend
poco f
Sehr 520 schwungvoll
mf
530
p
540
cresc.
Solo
f
550
sempre cresc.
poco ritenuto
ff
Viol. I
Breiter
ff
560
Viol. I
un poco accel.


mp
cresc.
mf
Viol.I
Riten.
Breit
f
sempre dim.
ff
570
ff
mp
sempre dim.
langsam
molto rit. e dim.
pp
580
Äußerst lebhaft
pp
590
p
mf
600
cresc.
f
610
ff
pp sub.



Visé par la Direction de l'Education Publique
Autorisé par la Direction de l'Information
G. M. Z. F. O.

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

Violoncello

M
452
H662
no.1
1920p
pt.4

788678

Paul Hindemith

Opus 10

1. QUARTETT

[pt.4]

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

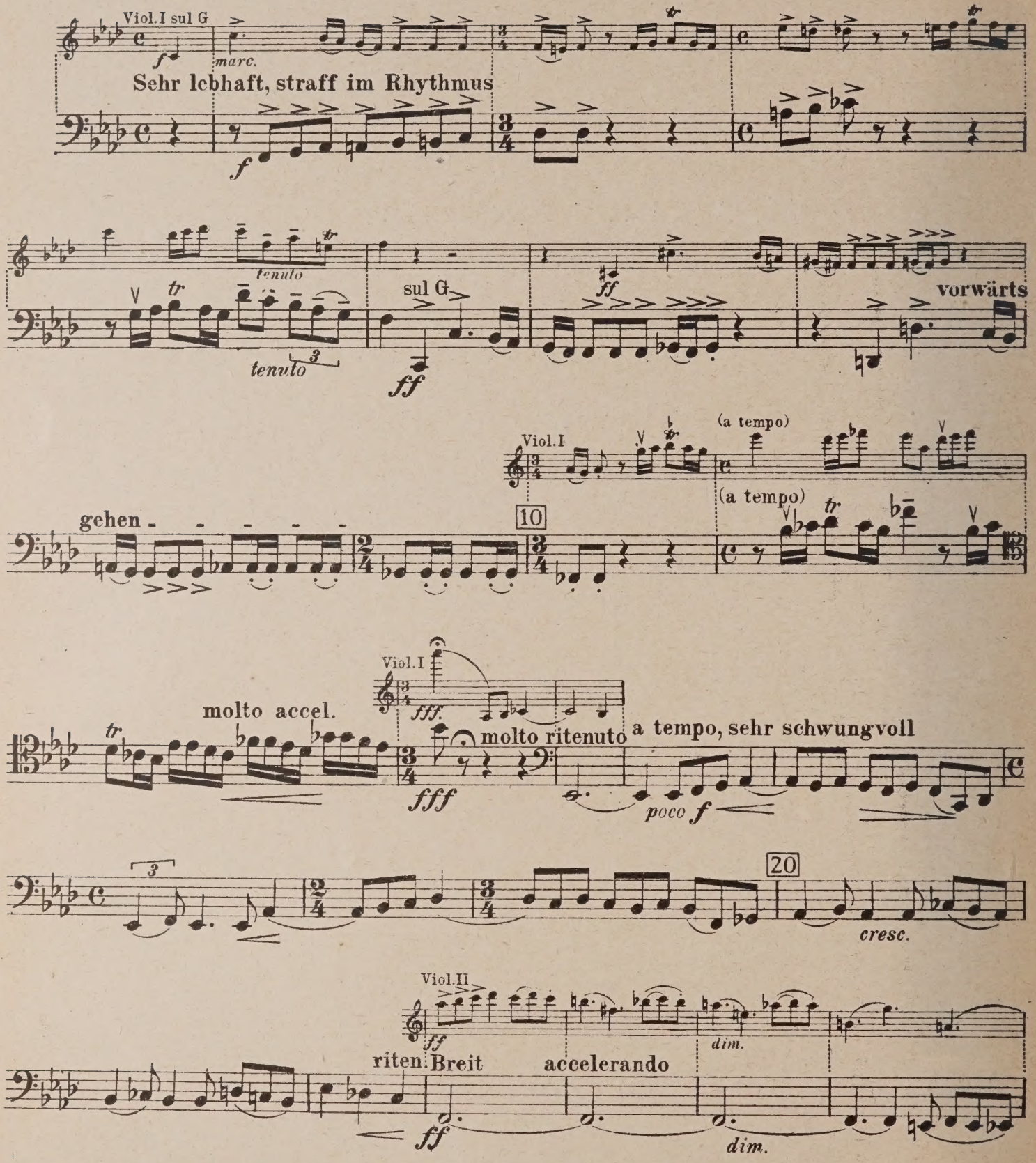
B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

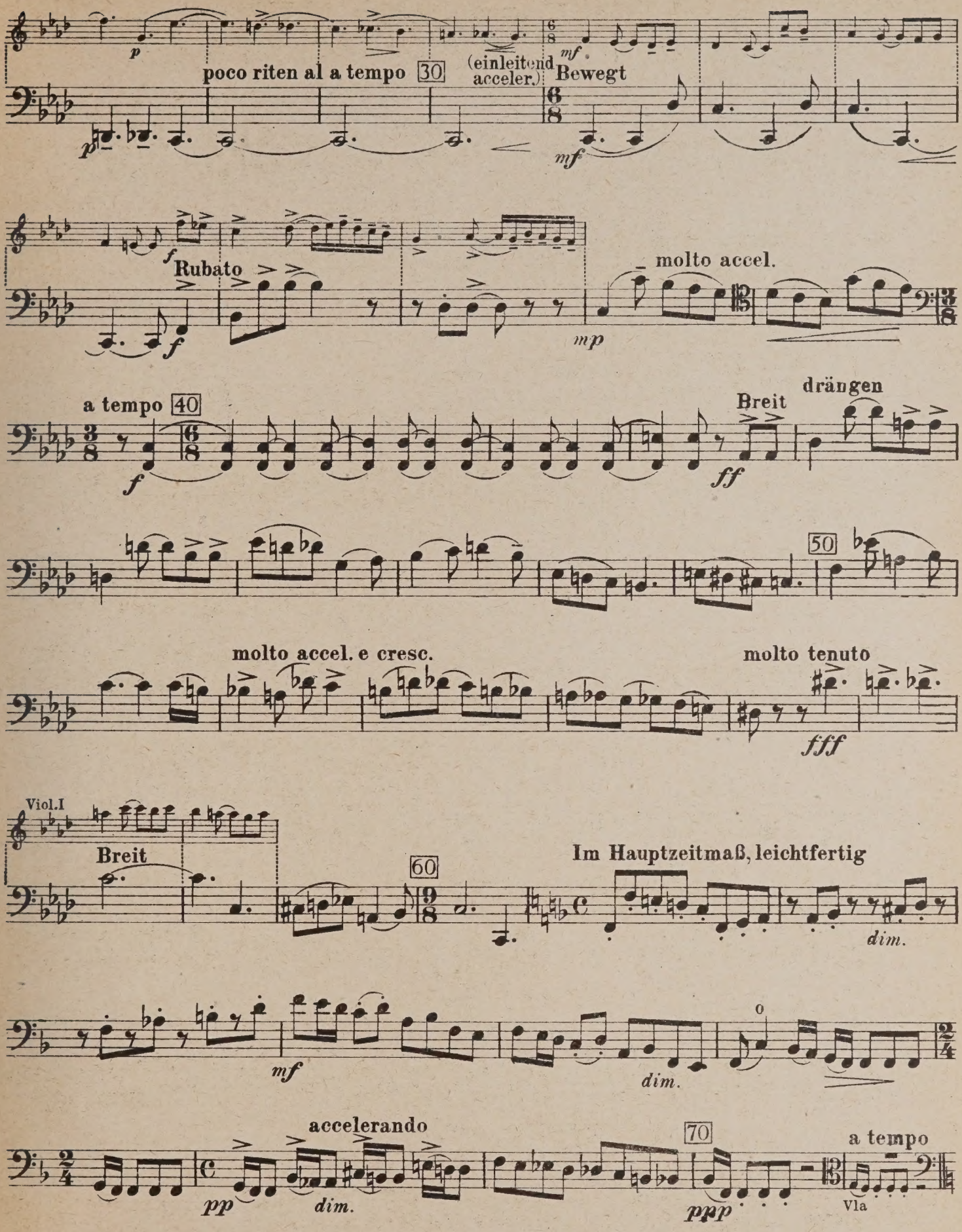
Violoncello

1. QUARTETT

Paul Hindemith, op. 10

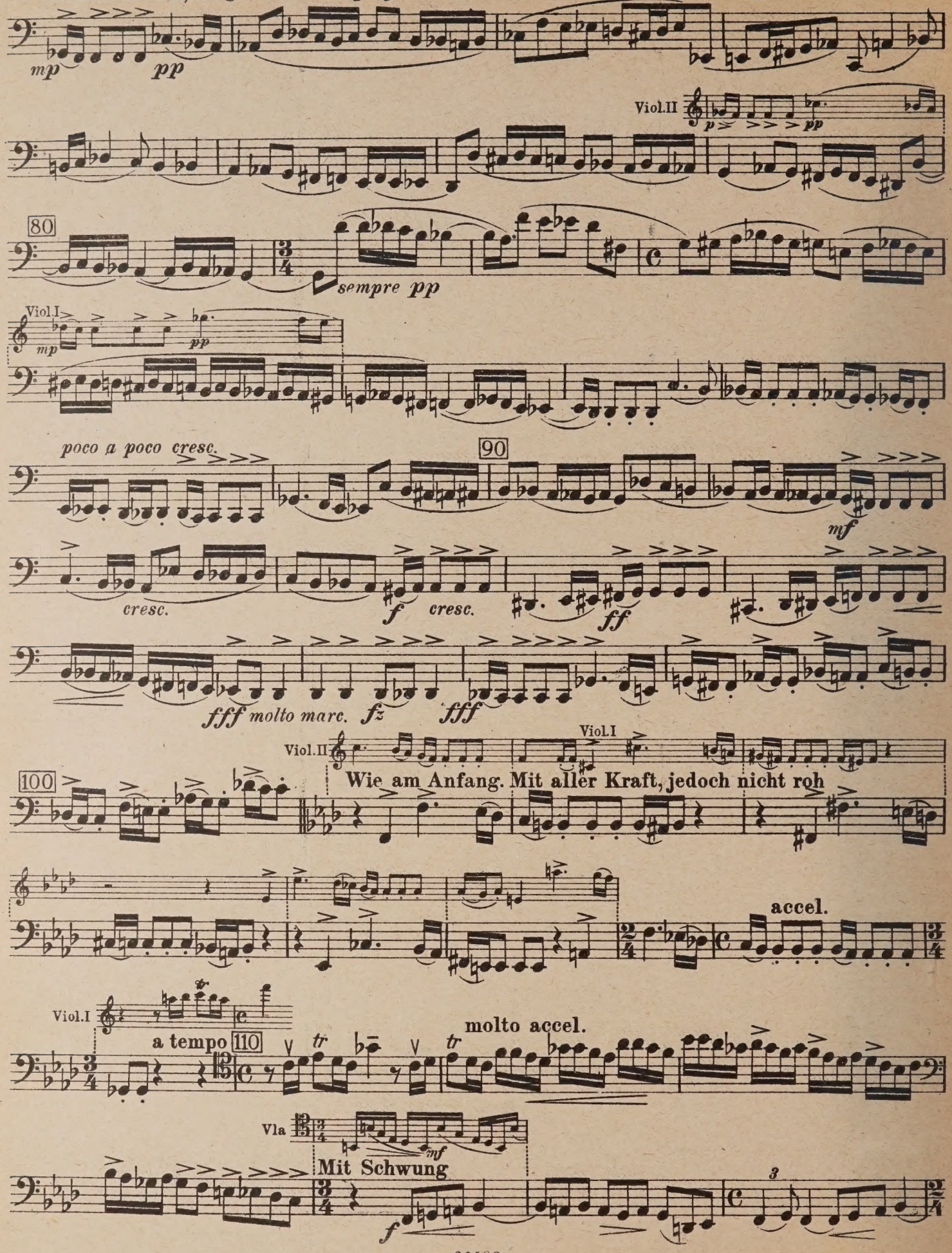


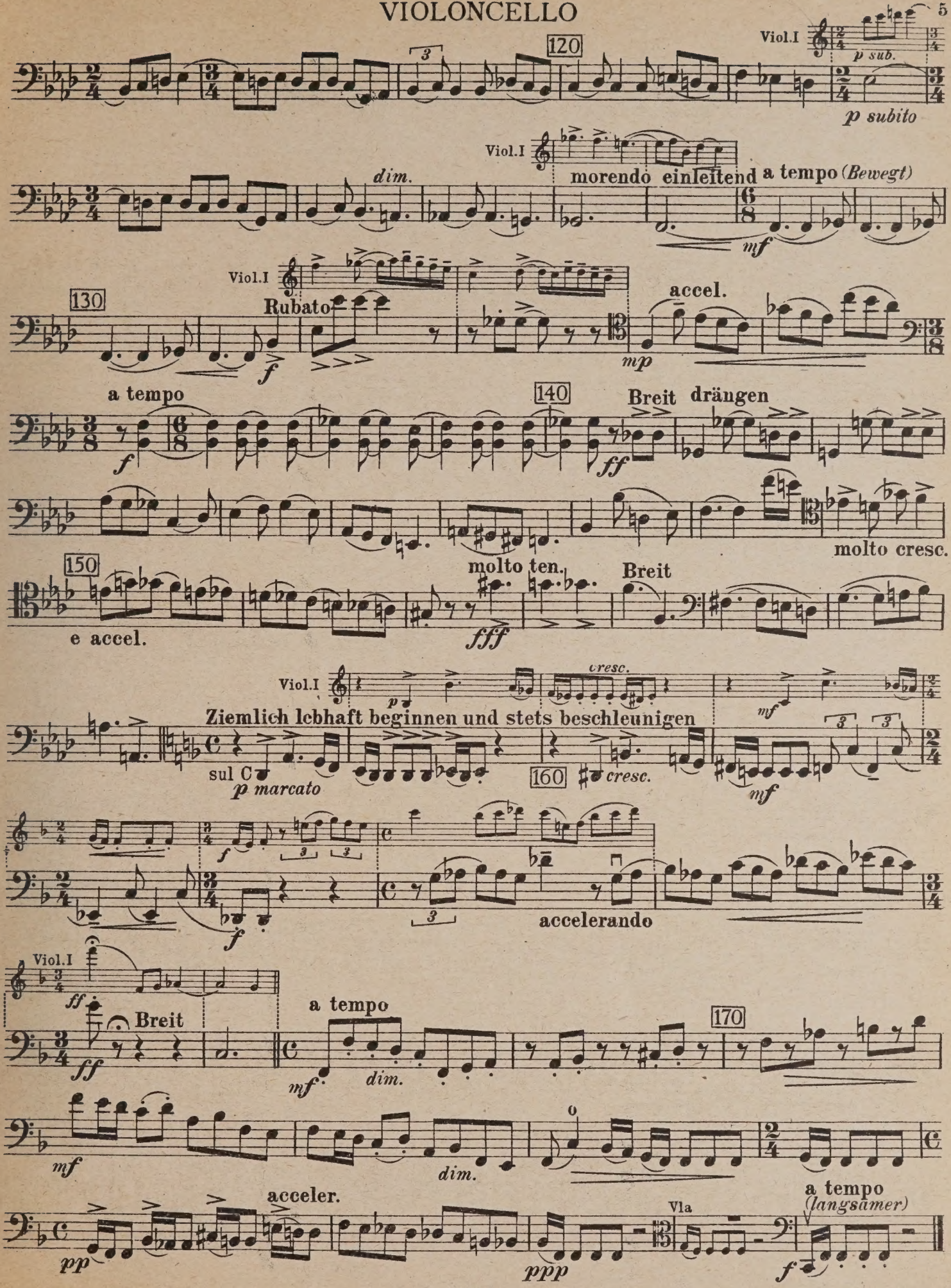
Copyright 1920 by B. Schott's Söhne Mainz


poco riten al a tempo
30
(einleitend acceler.)
Bewegt
Rubato
molto accel.
a tempo
40
Breit
drängen
50
molto accel. e cresc.
molto tenuto
Viol.I
Breit
60
Im Hauptzeitmaß, leichtfertig
dim.
accelerando
70
a tempo
Vla

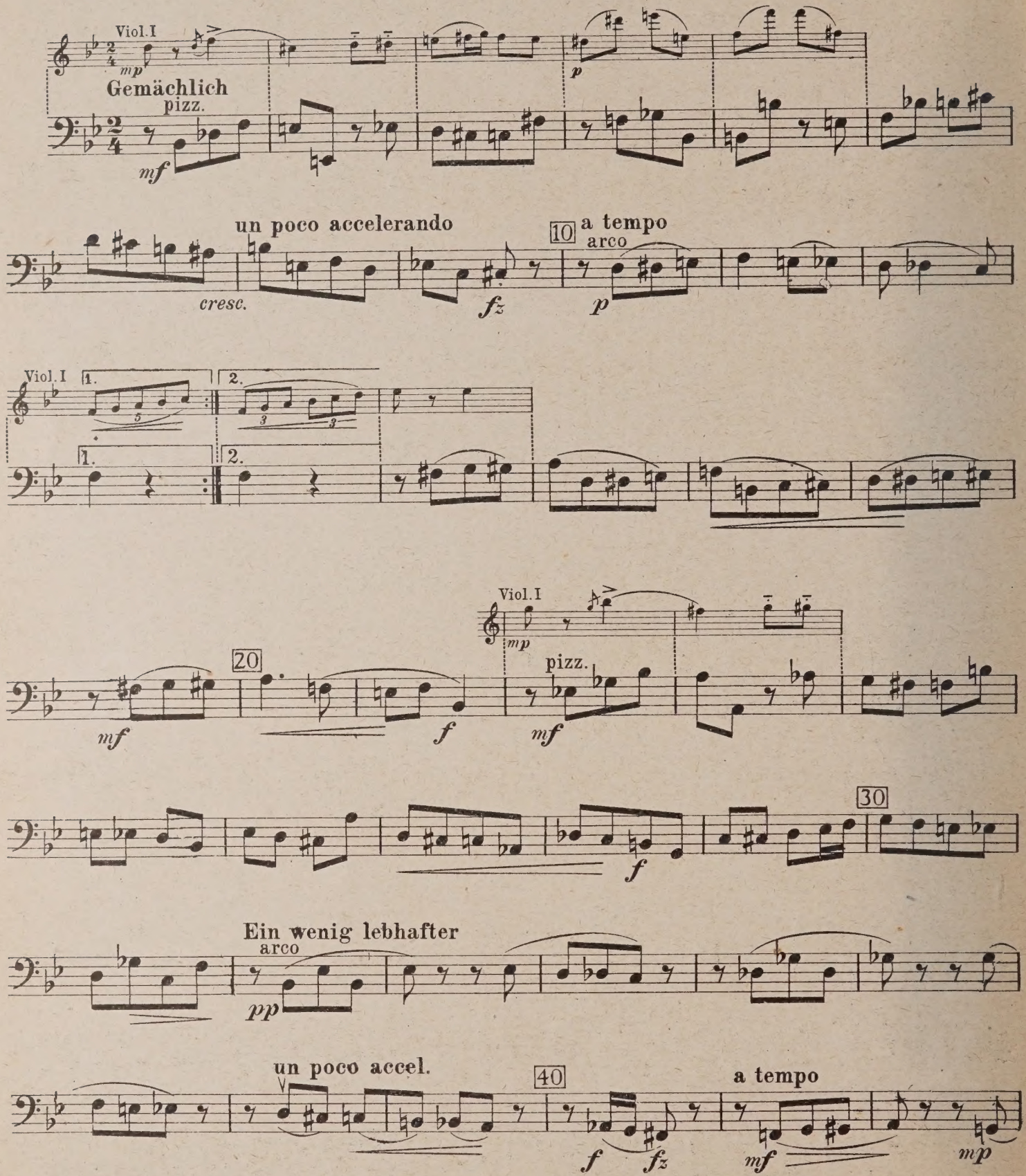
VIOLONCELLO

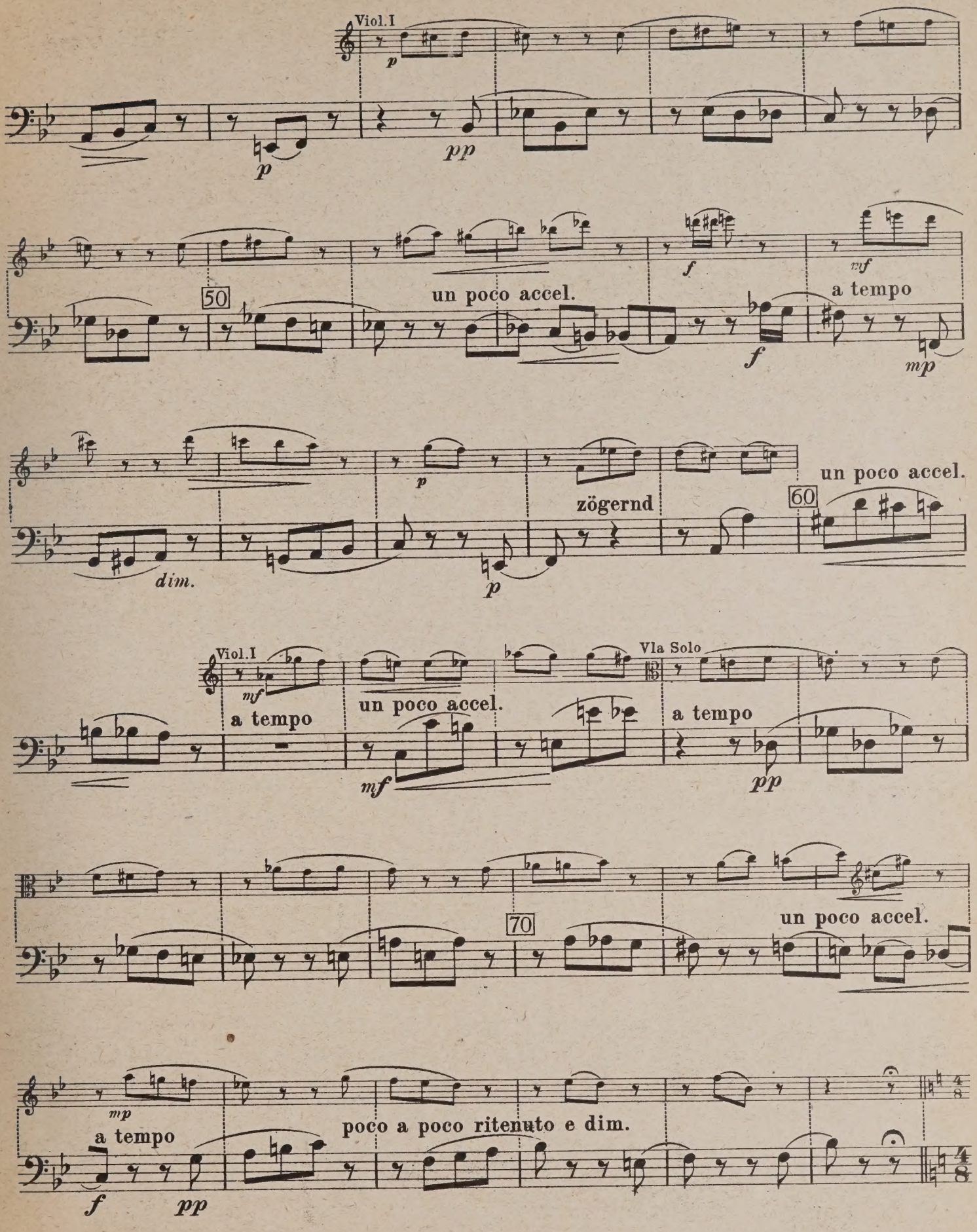
Geheimnisvoll; im gleichen Tempo, jedoch gänzlich apathisch, empfindungslos

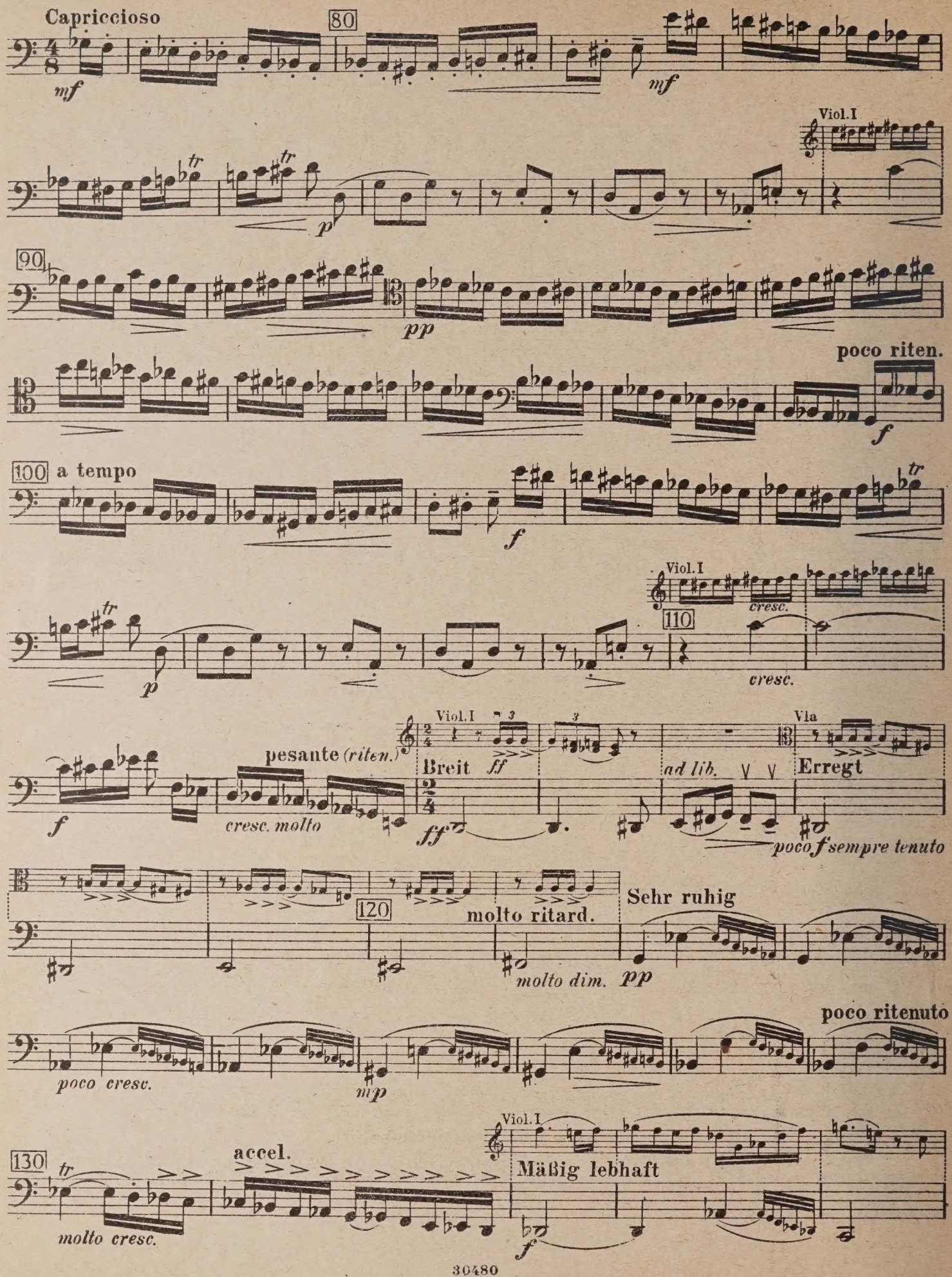


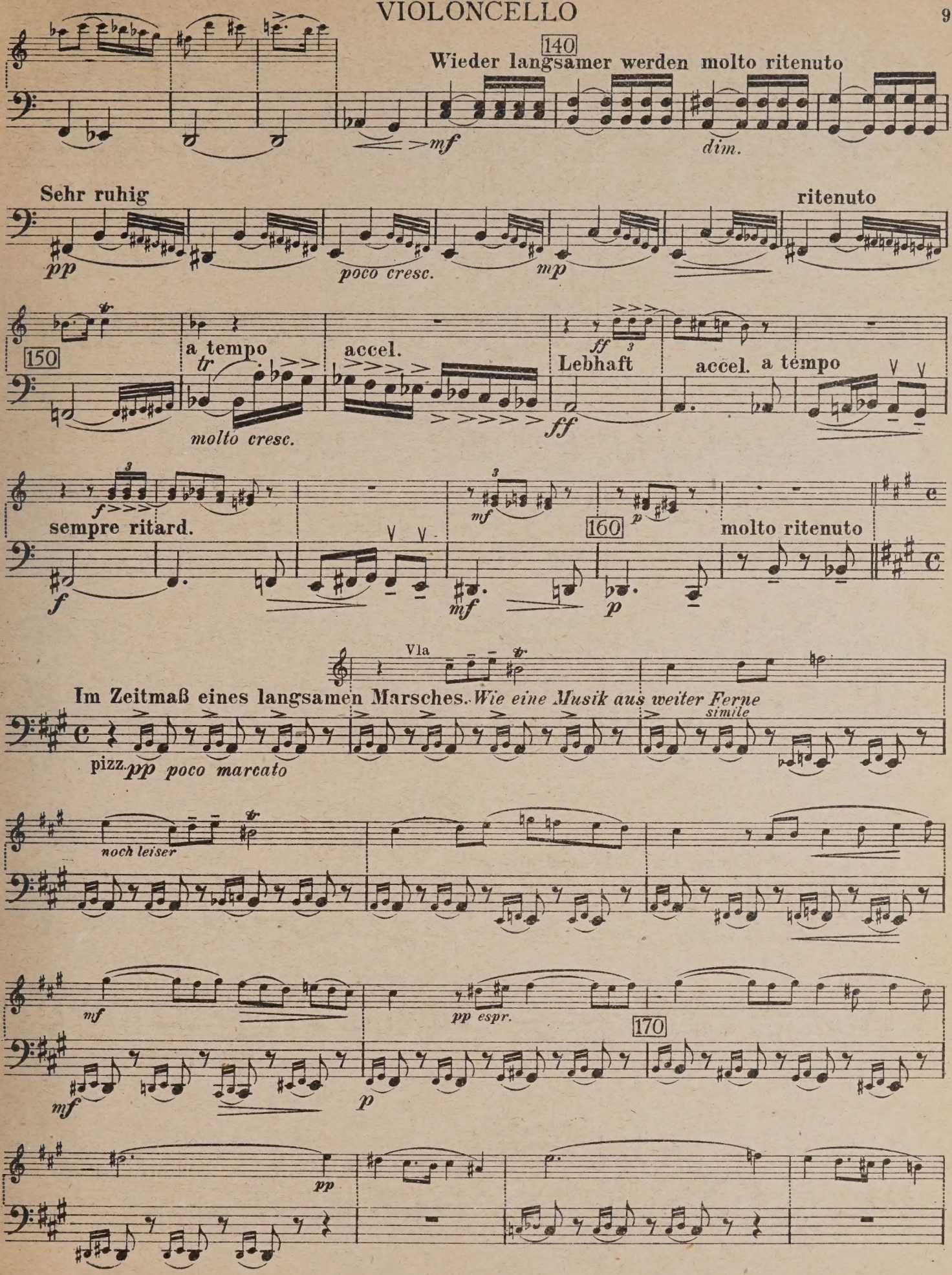

120
Viol.I
p sub.
p subito
Viol.I
dim.
morendo einleitend
a tempo (Bewegt)
mf
Viol.I
130
Rubato
f
accel.
mp
a tempo
f
140
Breit drängen
ff
molto cresc.
150
molto ten.
Breit
e accel.
fff
Viol.I
cresc.
p
mf
Ziemlich lebhaft beginnen und stets beschleunigen
sul C
p marcato
160
cresc.
mf
f
f
accelerando
Viol.I
ff
Breit
ff
a tempo
mf
dim.
170
mf
dim.
acceler.
pp
ppp
Vla
a tempo
(langsamer)
f

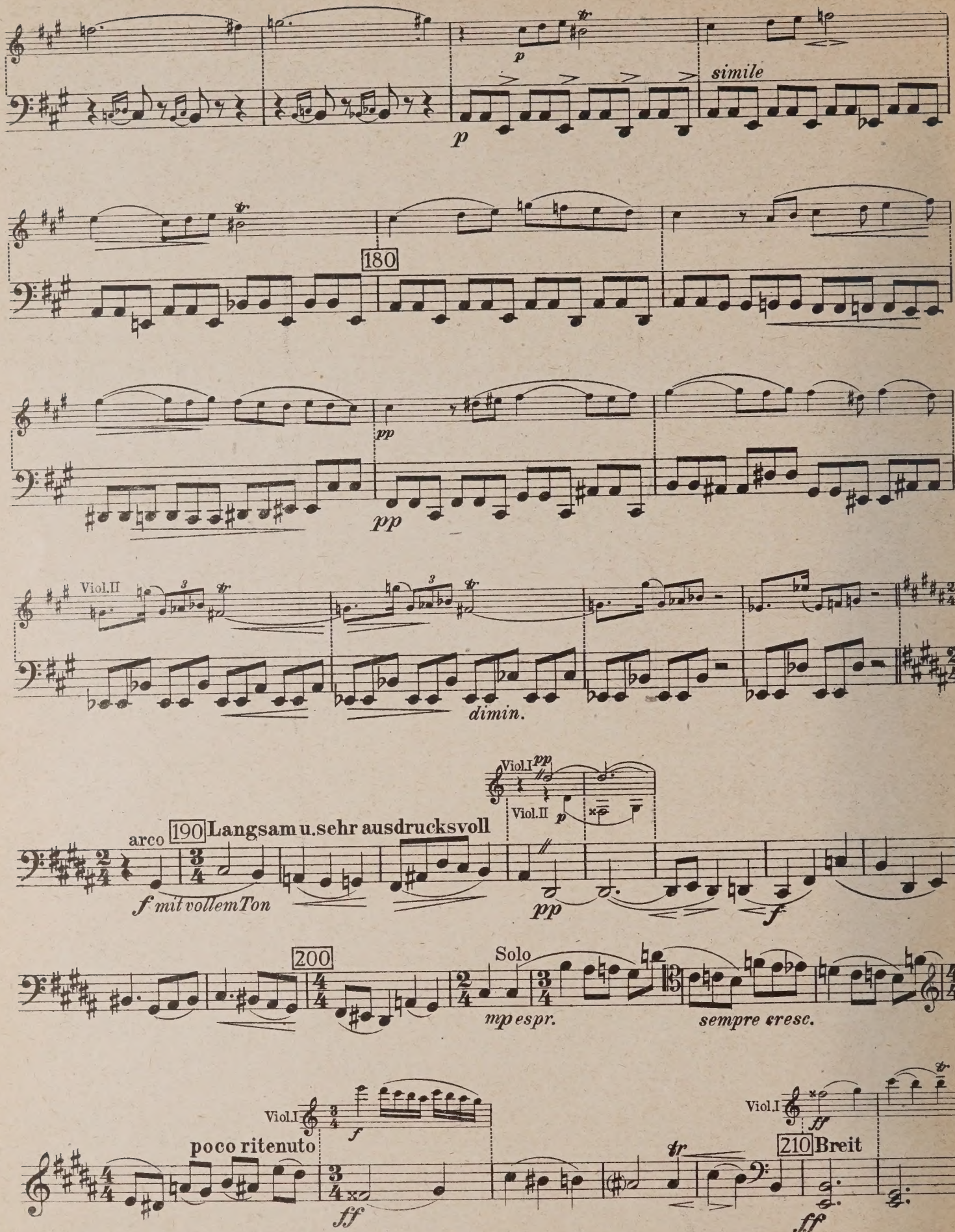
Thema mit Variationen

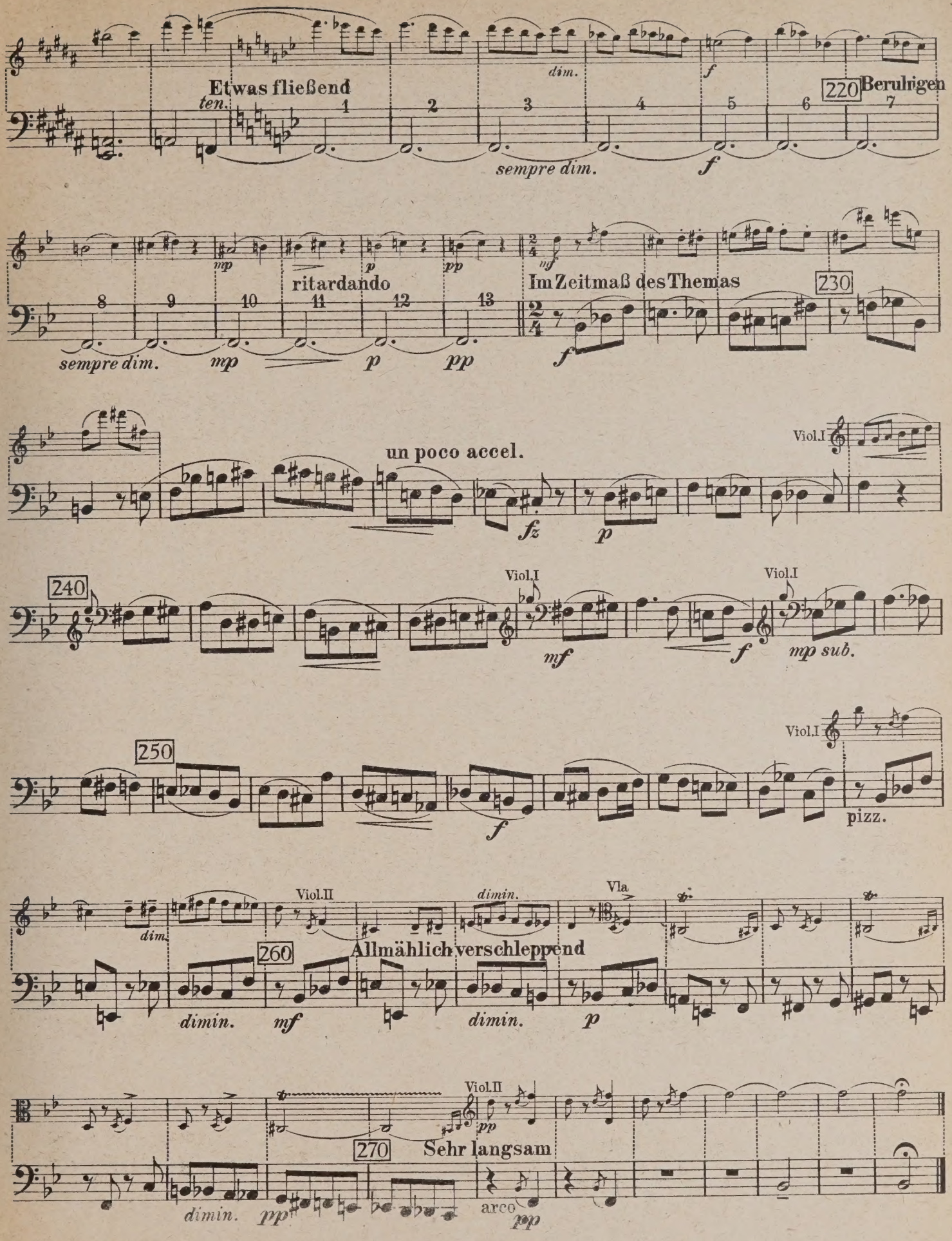



Viol.I
p
pp
p
50
un poco accel.
f
mf
a tempo
f
mp
p
dim.
p
zögernd
un poco accel.
60
Viol.I
mf
a tempo
un poco accel.
mf
Vla Solo
a tempo
pp
70
un poco accel.
mp
a tempo
f
pp
poco a poco ritenuto e dim.


Capriccioso
80
mf
mf
Viol. I
tr
tr
p
90
pp
poco riten.
f
100
a tempo
f
tr
Viol. I
cresc.
110
tr
p
cresc.
Viol. I
Vla
pesante (riten.)
Breit
ff
ad lib.
Erregt
f
cresc. molto
ff
poco f sempre tenuto
120
molto ritard.
Sehr ruhig
molto dim.
pp
poco ritenuto
poco cresc.
mp
Viol. I
130
tr
accel.
Mäßig lebhaft
molto cresc.
f

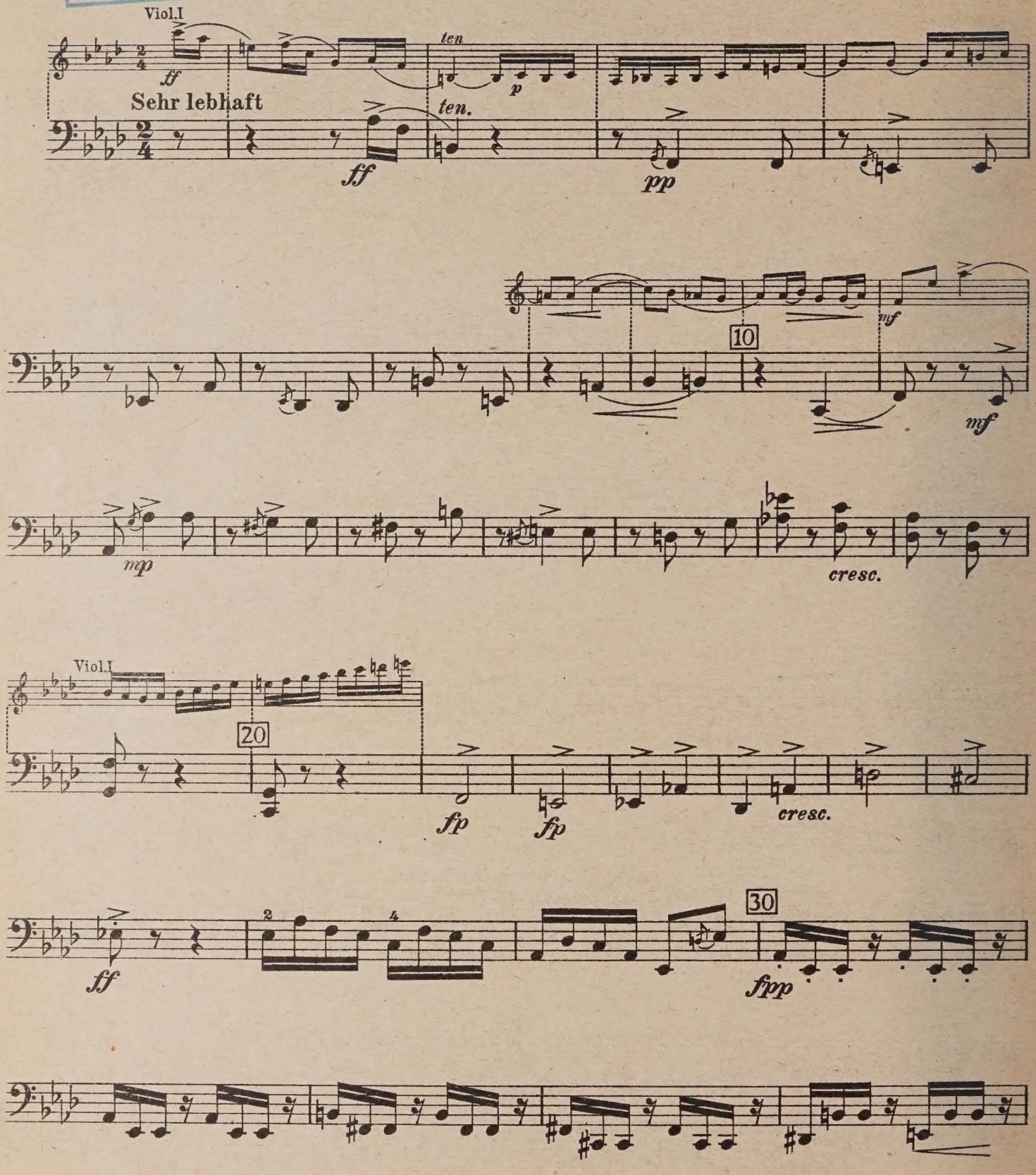

140
Wieder langsamer werden molto ritenuto
mf
dim.
Sehr ruhig
ritenuto
pp
poco cresc.
mp
150
a tempo
accel.
Lebhaft
accel. a tempo
molto cresc.
ff
sempre ritard.
f
mf
160
p
molto ritenuto
Vla
Im Zeitmaß eines langsamen Marsches.
Wie eine Musik aus weiter Ferne
simile
pizz.
pp poco marcato
noch leiser
mf
pp espr.
170
mf
p
pp

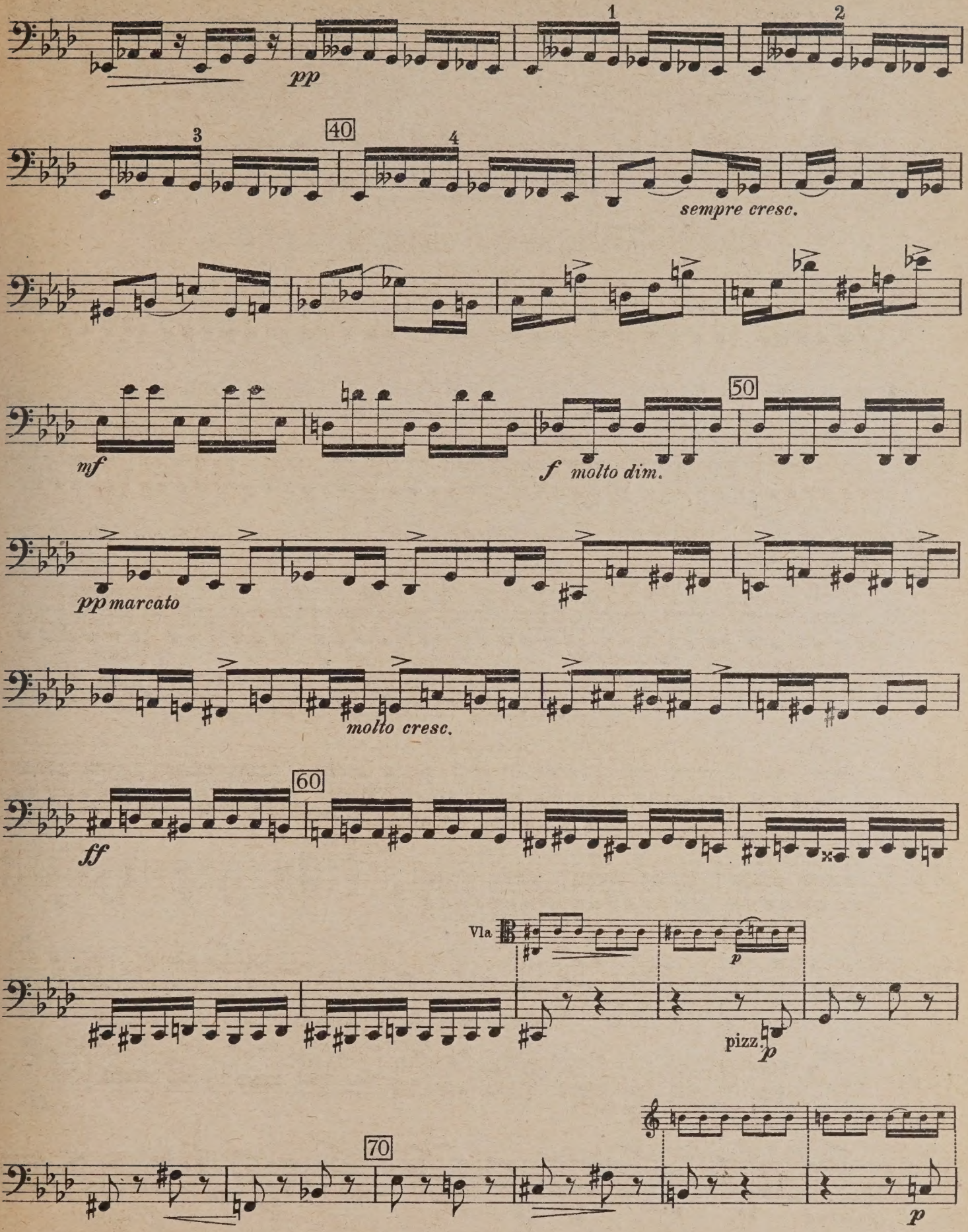

p
simile
180
pp
Viol.II
dimin.
Viol.I
Viol.II
arco
190 Langsam u. sehr ausdrucksvoll
f mit vollem Ton
pp
f
200
Solo
mp espr.
sempre cresc.
Viol.I
poco ritenuto
ff
Viol.I
210 Breit
ff

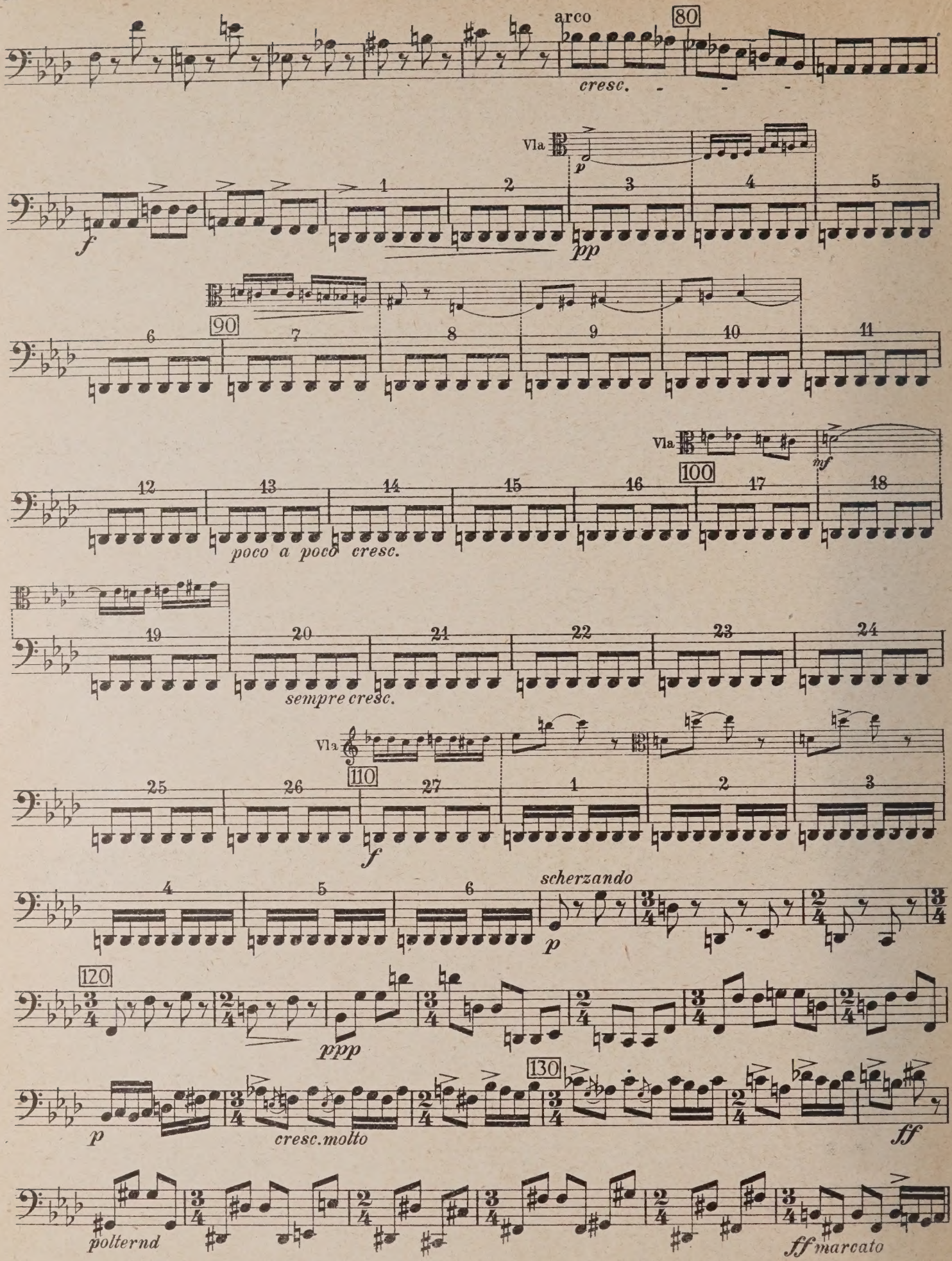

Etwas fließend
ten.
dim.
sempre dim.
220 Beruhigen
ritardando
Im Zeitmaß des Themas
230
un poco accel.
Viol.I
240
Viol.I
Viol.I
250
Viol.I
pizz.
Viol.II
dimin.
Vla
Allmählich verschleppend
260
dimin.
Viol.II
270
Sehr langsam
arco

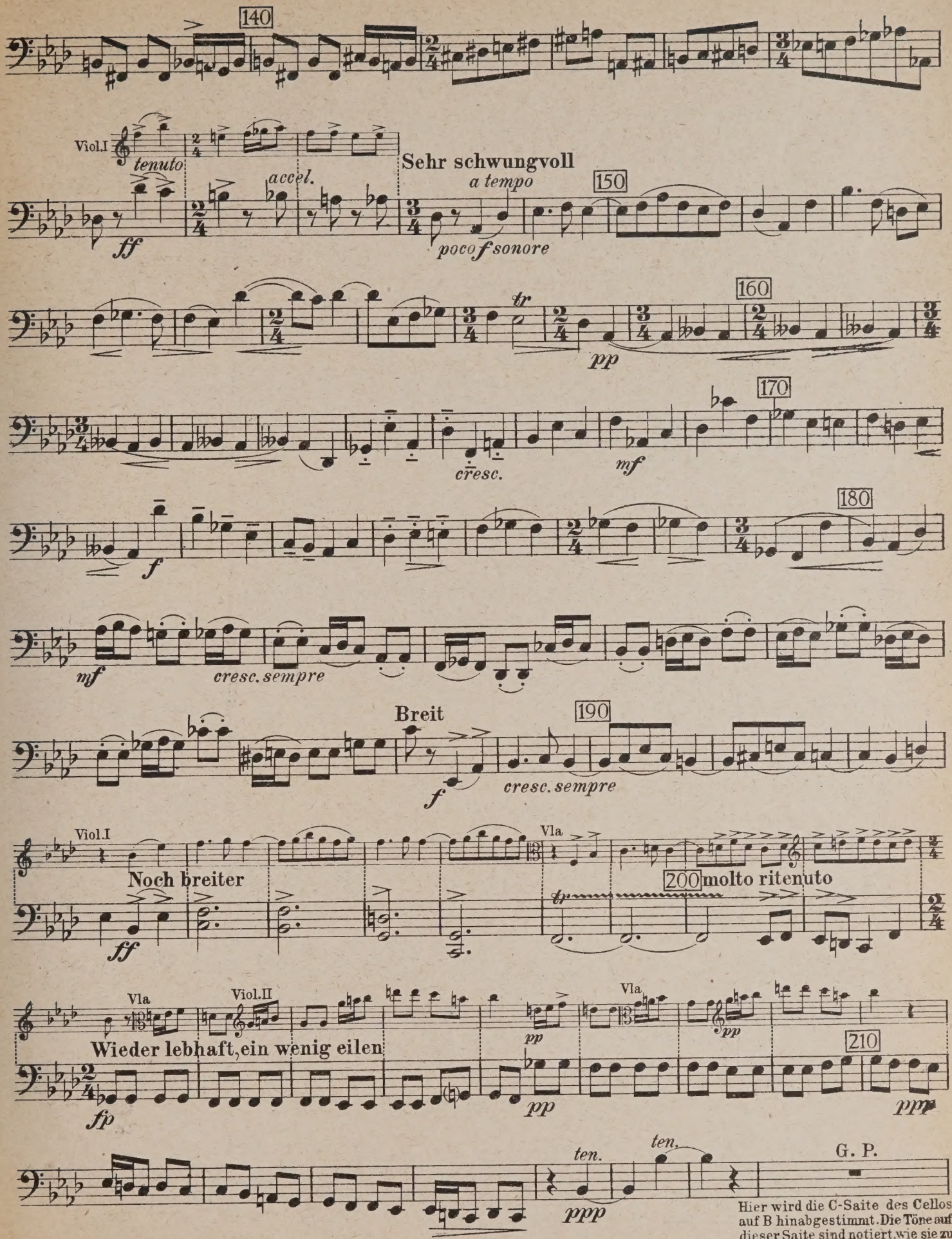
UNIV. OF TORONTO
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

Finale

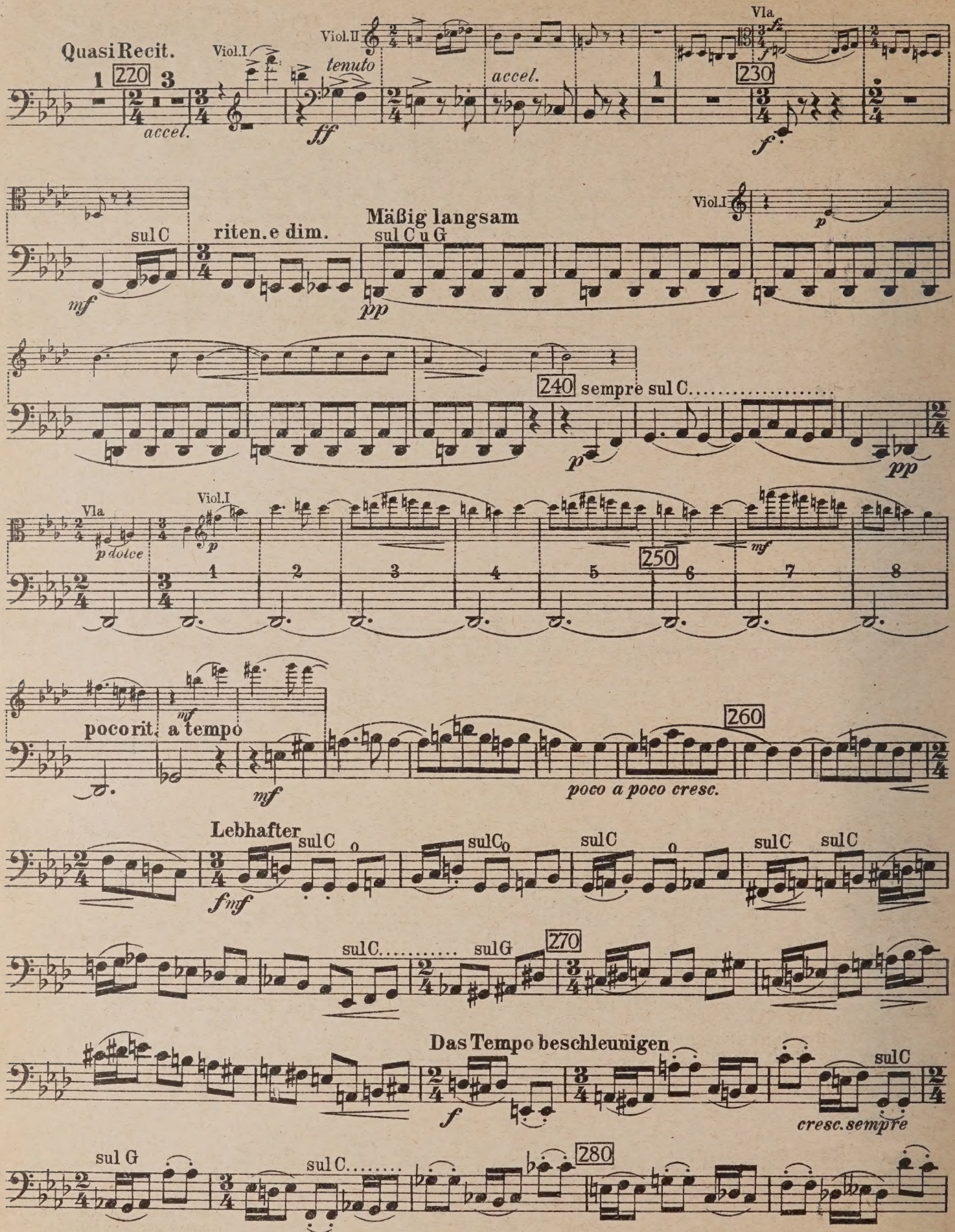


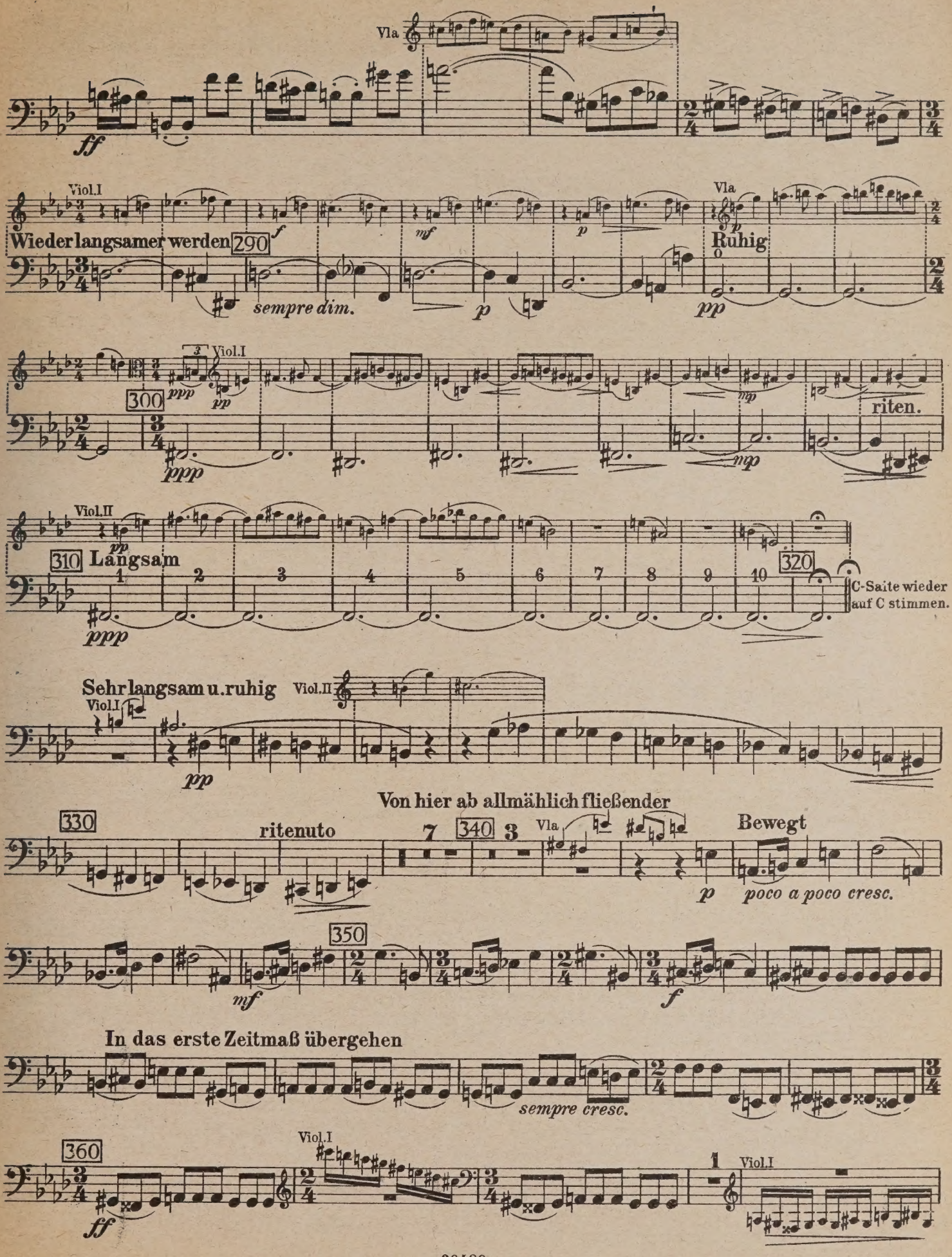

1
2
3
40
4
pp
sempre cresc.
mf
f molto dim.
50
pp marcato
molto cresc.
60
ff
Vla
p
pizz.
p
70
p


arco
80
cresc.
Vla
p
f
pp
90
poco a poco cresc.
mf
100
sempre cresc.
110
f
scherzando
p
120
ppp
130
p
cresc. molto
ff
poltern d
ff marcato



Hier wird die C-Saite des Cellos auf B hinabgestimmt. Die Töne auf dieser Saite sind notiert, wie sie zu greifen sind, klingen also einen Ton tiefer.


Quasi Recit.
220
accel.
Viol.I
Viol.II
tenuto
ff
accel.
Vla
fz
230
f
sul C
mf
riten. e dim.
Mäßig langsam
sul C u G
pp
Viol.I
p
240
sempre sul C.....
p
pp
Vla
p dolce
Viol.I
p
250
mf
poco rit.
a tempo
mf
260
poco a poco cresc.
Lebhafter
sul C
sul C
sul C
sul C
sul C
f mf
sul C.....
sul G
270
Das Tempo beschleunigen
f
sul C
cresc. sempre
sul G
sul C.....
280


Vla
ff
Viol.I
Wieder langsamer werden
290
f
mf
p
Vla
Ruhig
sempre dim.
p
pp
Viol.I
300
ppp
pp
mp
riten.
ppp
Viol.II
pp
Langsam
310
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
320
C-Saite wieder auf C stimmen.
ppp
Sehr langsam u. ruhig
Viol.I
Viol.II
pp
Von hier ab allmählich fließender
330
ritenuto
7
340
3
Vla
Bewegt
p
poco a poco cresc.
350
mf
f
In das erste Zeitmaß übergehen
sempre cresc.
360
Viol.I
ff
1
Viol.I

VIOLONCELLO

Viol.I *grazioso*

pp

Im Hauptzeitmaß

pizz.

pp

370

Viol.I

pp

1

arco

cresc. - - - - - - *ff*

tr

380

pp

mf

390

mf *mp*

400

cresc. - - - - - - *fp* *fp*

Viol.I

410

ff

cresc.

ff

fpp

1 420 2 3 4

pp

sempre cresc.

mf

430

mf molto dimin.

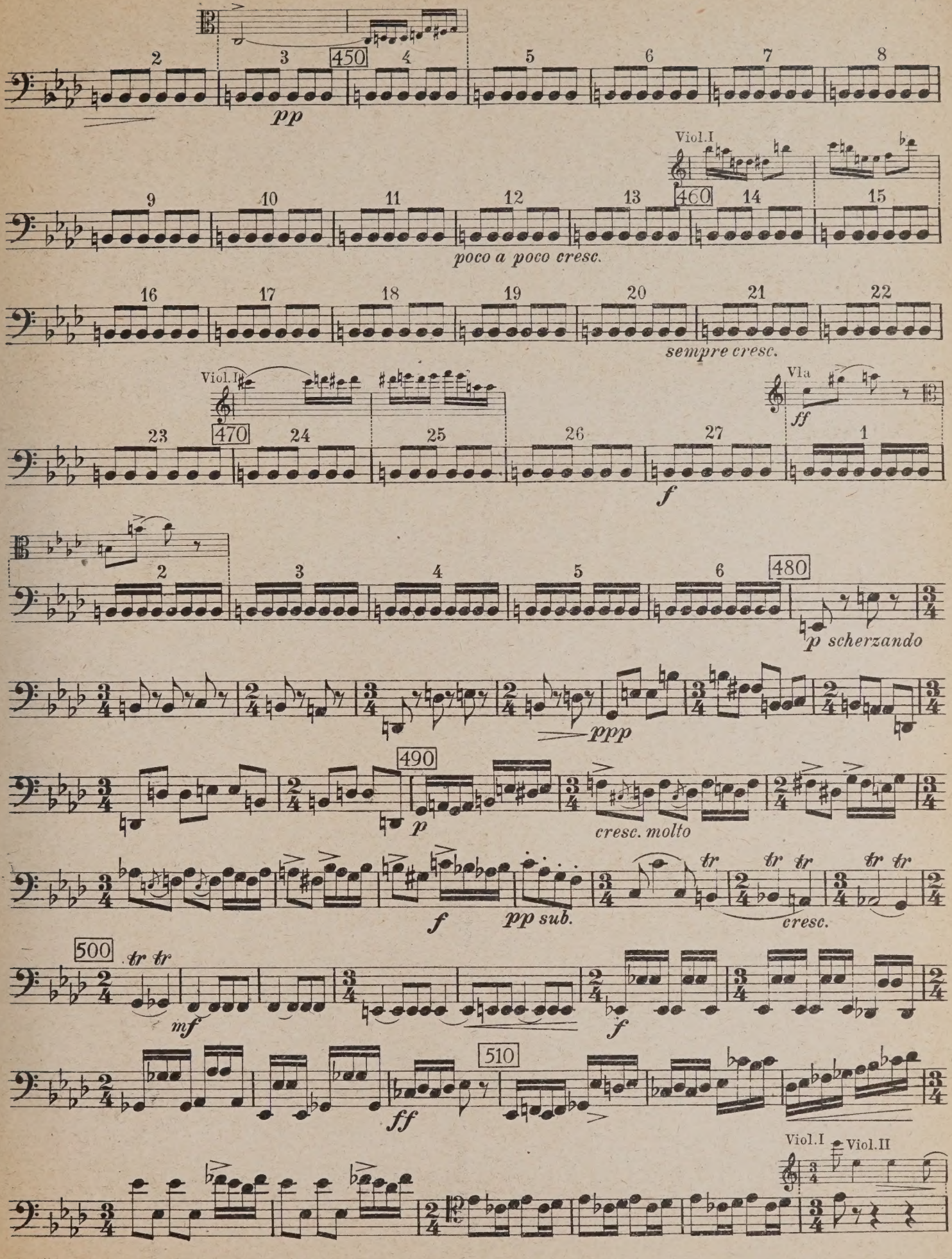
pp marcato

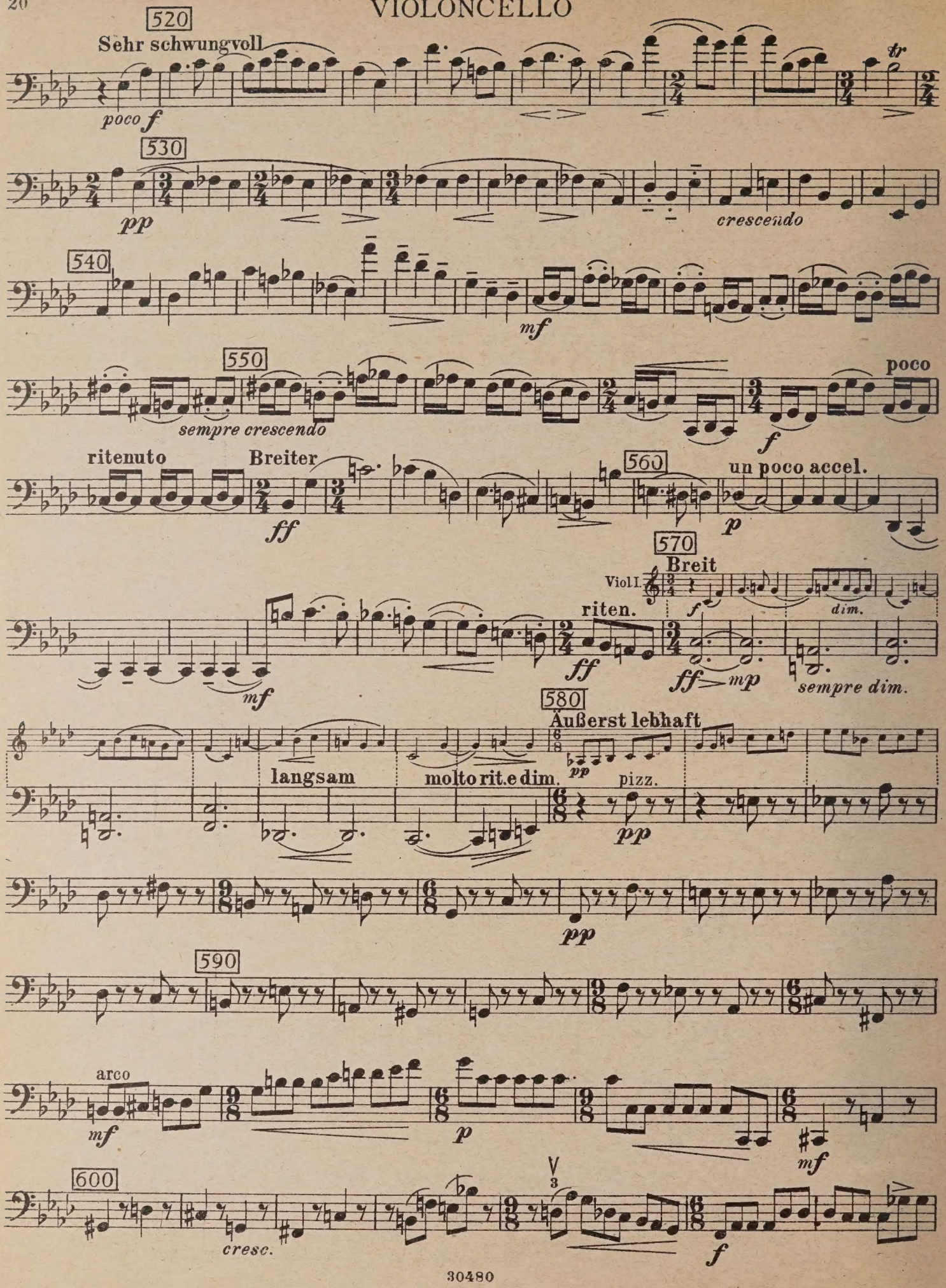
440

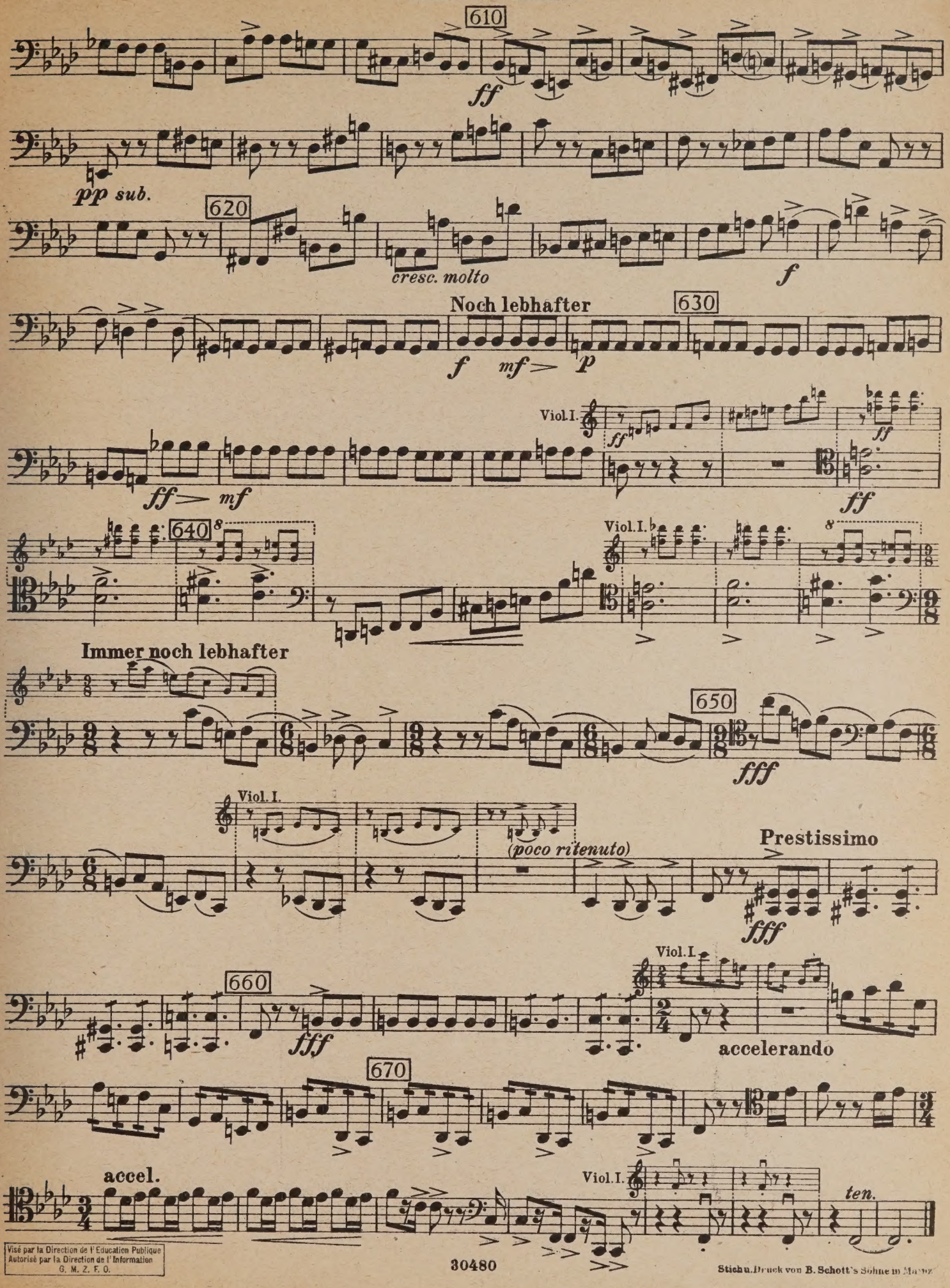
molto cresc.

ff

1


450
pp
Viol.I
460
poco a poco cresc.
sempre cresc.
Viol.I
470
Vla
ff
f
480
p scherzando
ppp
490
p
cresc. molto
f
pp sub.
cresc.
500
mf
f
510
ff
Viol.I
Viol.II


520
Sehr schwungvoll
poco f
tr
530
pp
crescendo
540
mf
550
sempre crescendo
poco
f
ritenuto
Breiter
ff
560
un poco accel.
p
570
Breit
Viol I.
f
dim.
riten.
ff
mf
ff
mp
sempre dim.
580
Äußerst lebhaft
langsam
molto rit.e dim.
pp
pizz.
pp
pp
590
arco
mf
p
mf
600
cresc.
V
3
f



Visé par la Direction de l' Education Publique
Autorisé par la Direction de l' Information
G. M. Z. F. O.

Stichu. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

UNIVERSITY OF TORONTO

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Ek 29.8.62

Parts:
Violin II
Viola
Violoncello.

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

Violin	II				
Viola					
'cello					

M 452 H662 no.1 1920p
Hindemith, Paul
[Quartet, strings, no. 1, op. 10]
1. [i.e. Erstes] Quartett

M 452 H662 no.1 1920p
Hindemith, Paul 788678
[Quartet,strings,no.1,op. 10]
1. [i.e.Erstes]Quartett
(parts.1-4)

			4

PLEASE DO NOT REMOVE SLIPS FROM THIS POCKET

CIRCULATES ONLY WITH ALL PERFORMING PARTS

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY